

ประวัติและผลงาน
บุคคลผู้เข้ารับการสรรหาปราชญ์เกษตรของแผ่นดิน
สาขา ปราชญ์เกษตรดีเด่น
ประจำปี 2569

“ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมใยตาล “โหนดทั้ง”
ต้องผลิตให้เร็วทันตามความต้องการของตลาด

การทำงานเป็นแบบหัตถกรรม แต่วางไลน์การผลิตเป็น
อุตสาหกรรม

นวัตกรรมใหม่ๆ เกิดขึ้นใหม่ทุกวินาที
ต้องตามโลกให้ทัน งานดีจะออกมาทันยุค ทันสมัย



จัดทำโดย

สำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอสทิงพระ
กรมพัฒนาชุมชน
กระทรวงมหาดไทย

แบบบันทึกข้อมูลบุคคลผู้เข้ารับการสรรหาปราชญ์เกษตรของแผ่นดิน

สาขา ปราชญ์เกษตรดีเด่น

(โปรดกรอกให้ตรงตามสาขา ด้วยการจัดพิมพ์พร้อมลงลายมือชื่อผู้เข้ารับการสรรหา)



- ☐ ยื่นแบบบันทึกข้อมูลด้วยตนเอง ☐ ยื่นแบบบันทึกข้อมูลโดยคณะทำงาน
- ☒ ยื่นแบบบันทึกข้อมูลโดยส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ หน่วยงานอื่นของรัฐ องค์การอิสระหรือหน่วยงานเอกชน
- ☐ อื่น ๆ (ระบุ.....)

๑. ข้อมูลคุณลักษณะส่วนบุคคล

๑.๑ ประวัติส่วนตัว

- ๑.๑.๑ ชื่อ-สกุล (นาย/นาง/นางสาว) บัณฑิต หนูเพชร
- ๑.๑.๒ เลขบัตรประจำตัวประชาชน ๓ ๙๐๐๒ ๐๐๔๐๐ ๑๕ ๗ อายุ ๗๒ ปี
- ๑.๑.๓ เกิดวันที่ ๑๐ เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๖ สัญชาติ ไทย ศาสนาพุทธ
- ๑.๑.๔ ระดับการศึกษา ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) Electrons
- ๑.๑.๕ อาชีพ เกษตรกร
- ๑.๑.๖ สถานภาพ ☐ โสด ☒ สมรส ☐ หย่า ☐ หม้าย
- ๑.๑.๗ จำนวนบุตร-ธิดา (รวม) ๒ คน ชาย ๑ คน หญิง ๑ คน
- ๑.๑.๘ บ้านเลขที่ ๑๑๕/๒๙ ถนนสายโยชน์ ตำบลจะทิ้งพระ อำเภอสังขละบุรี จังหวัดสงขลา

รหัสไปรษณีย์ ๙๐๑๔๐ โทรศัพท์ ๐๘๑ ๖๐๙ ๒๘๖๓ E-mail - nodething@gmail.com

๑.๒ ข้อมูลเกี่ยวกับประเภททางการเกษตรที่ดำเนินงาน

- ๑.๒.๑ ประสบการณ์ในการทำงานภาคเกษตร ๒๔ ปี
- ๑.๒.๒ กิจกรรมการเกษตรที่ดำเนินงาน การจัดรูปแบบกิจกรรมแปลงให้เป็น โคก หนอง นา สร้างมูลค่าเพิ่มผลผลิตจากตาลโตนด เช่น การรวมกลุ่มในชุมชนแปรรูปผลผลิตลูกตาลสด ทั้งชนิดผลสด และผลสุกผลแห้ง โดยการนำจาวตาลมาเชื่อม และแปรรูป
- ๑.๒.๓ รายละเอียดกิจกรรมที่ดำเนินงาน การแปรรูปทำหัตถกรรมจากใยตาลและวัสดุจากต้นตาลโตนด และด้านอาหาร
- ๑.๒.๔ จำนวนเนื้อที่ที่ใช้ในการประกอบเกษตรกรรม เนื้อที่ทั้งหมด ๓ ไร่ ๒ งาน
- ๑.๒.๕ ใช้แรงงานจากคนในชุมชน แรงงาน จำนวน ๘ คน

๑.๓ ภาวะเศรษฐกิจภายในครัวเรือน

- ๑.๓.๑ รายได้ ๒,๕๐๐,๐๐๐ บาท/ครัวเรือน/ปี
- ๑.๓.๒ รายจ่าย ๑,๐๐๐,๐๐๐ บาท/ครัวเรือน/ปี
- ๑.๓.๓ ภาระหนี้สิน ☐ ไม่มี ☒ มี จำนวน ๖๐,๐๐๐ บาท

๑.๔ เป็นผู้ดำเนินชีวิตตามแนวเศรษฐกิจพอเพียงมาเป็นระยะเวลา ๑๘ ปี

๑.๔.๑ ความพอประมาณ

นายบัณฑิต หนูเพชร เป็นผู้ใช้ชีวิตแบบพอเพียง ทำนาตามฤดูกาล เพื่อใช้ในการบริโภคในครัวเรือน มีความพอดีกับฐานะตนเอง ไม่ฟุ่มเฟือย ไม่ฟุ้งเฟ้อ

๑.๔.๒ ความมีเหตุผล

การมีเหตุผลในการตัดสินใจ มีหลักในการทำงาน ต้องคุ้มทุน คุ้มค่า คุ้มเวลา ต้องมีรายได้มากกว่ารายจ่าย ต้องยอมรับการเปลี่ยนแปลงของโลกในปัจจุบัน นำเทคโนโลยีเข้ามาต่อยอดในการสร้างผลงานจากผลิตภัณฑ์การเกษตรให้มีมูลค่าสูงขึ้น

๑.๔.๓ การมีภูมิคุ้มกันที่ดี

คิดค้นและแสวงหาความรู้เพื่อนำมาพัฒนาตนเองอยู่เสมอ และสร้างอาชีพที่มีจุดแข็งให้กับสมาชิกในชุมชน โดยมุ่งเน้นไปที่เยาวชนในพื้นที่เพื่อให้เกิดความสำนึกรักบ้านเกิด และลดปัญหาด้านยาเสพติด

๑.๔.๔ ความรอบรู้

เป็นผู้ขยันใฝ่หาความรู้ให้ตนเอง ใช้เวลาอย่างมีสติ ติดตามข้อมูลข่าวสารทางเทคโนโลยี ค้นคว้าหาความรู้จากแหล่งต่าง ๆ ที่สามารถนำความรู้ด้านนวัตกรรมใหม่ ๆ มาใช้เพื่อพัฒนาและต่อยอดผลิตภัณฑ์ให้มีความแปลกใหม่ และทันสมัยอยู่เสมอ ด้วยการคิดค้น ออกแบบ และควบคุมการผลิตทุกขั้นตอนด้วยตัวเอง เช่น การใช้หลักวิชาคณิตศาสตร์ (Calculus) รวมถึงการใช้โปรแกรมออกแบบ AutoCAD นำมาใช้ในการออกแบบกำหนดโครงสร้าง และรูปแบบของชิ้นงาน ให้มีความแปลกใหม่ และทันสมัยอยู่เสมอ

๑.๔.๕ ความมีคุณธรรมตามหลักศาสนา

เป็นผู้ยึดถือในหลักพระพุทธศาสนา รักษาศีล ๕ ไม่ประพฤติตนเสื่อมเสีย ใช้สติปัญญาในการแก้ไขปัญหา และใช้หลักธรรมของพุทธศาสดาดำเนินชีวิตและเป็นแบบอย่างที่ดีให้ลูกหลาน และชุมชน

๑.๔.๖ ผลที่ได้รับจากการดำเนินชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง

เป็นแบบอย่างที่ดีให้คนในชุมชนหรือคนรู้จัก นำไปปฏิบัติตาม เป็นจุดเรียนรู้ และถ่ายทอดองค์ความรู้ให้แก่ผู้ที่สนใจได้นำไปใช้ประกอบอาชีพ สร้างงาน สร้างรายได้ให้คนในชุมชน สร้างงานสร้างรายได้ตามกำลังของกลุ่มวิสาหกิจ ไม่คิดใหญ่เกินไป ตัว เกินกำลังของสมาชิกในกลุ่ม โดยนำหลักคำสอนของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ในหลวงรัชการที่ ๙ มาใช้เป็นแนวทางดำเนินชีวิต ทั้งตนเองและครอบครัว

๑.๕ เป็นเกษตรกรที่มีความเชี่ยวชาญและสร้างสรรค์ผลงานด้านการเกษตรอะไรบ้าง จนได้รับการยอมรับในระดับประเทศ

วิถีชีวิตของผู้คนในพื้นที่ อำเภอสังขละบุรี จังหวัดสงขลา ส่วนใหญ่นอกจากประกอบอาชีพทำนาเลี้ยงสัตว์ และประมงชายฝั่งแล้ว ประชาชน ณ ที่แห่งนี้นี้ยังมีความผูกพันกับ “ตาลโตนด” ซึ่งมีอยู่มากมายนับล้านต้น จึงทำให้มีการนำมาแปรรูปเป็นของใช้ในรูปแบบต่างๆ ตามแนวคิดของภูมิปัญญาชาวบ้านเพื่อสนองความต้องการของครัวเรือนภายในชุมชนเท่านั้นแต่สำหรับ “ลุงบัณฑิต หนูเพชร” เกษตรกรรุ่นใหญ่แห่งอำเภอสังขละบุรี กลับมีมุมมองที่ต่างไปจากเดิม นั่นคือการนำผลิตภัณฑ์จากภูมิปัญญาท้องถิ่นมาแปรเปลี่ยนเป็นสินค้าเพื่อเป็นการสร้างรายได้หล่อเลี้ยงชีวิต โดยเฉพาะ “ผลิตภัณฑ์ที่แปรรูปจากใยตาล” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างผลิตภัณฑ์ เช่น หมวก กระเป๋า และเฟอร์นิเจอร์ระดับบ้าน ทั้งนี้ ด้วยเอกลักษณ์อันโดดเด่นของเส้นใยตาลที่มีความเหนียว ไม่ฉีกขาดง่ายเมื่อนำมาสร้างงานฝีมือ จึงมีความแข็งแรง คงทน แตกต่างจากเส้นใยชนิดอื่น

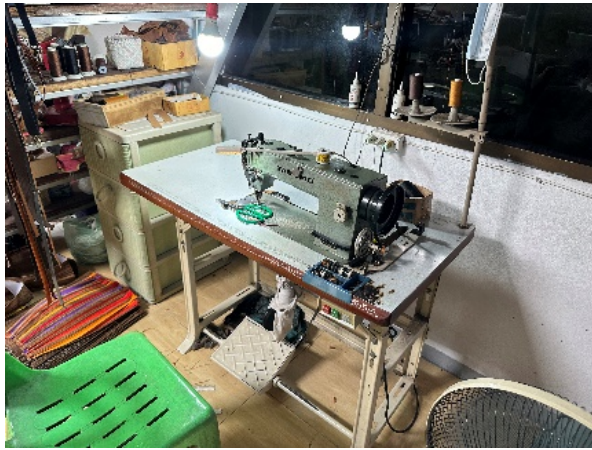
ด้วยเหตุนี้ นายบัณฑิต จึงเริ่มต้นศึกษาและคิดค้นรูปแบบการนำเส้นใยตาลมาแปรรูปเป็นผลิตภัณฑ์ต่างๆ ด้วยการแสวงหาความรู้จากหนังสือและตำรา รวมถึงดูแบบสินค้าที่มีชื่อเสียงแบรนด์เนม จากนั้นนำมาประยุกต์ให้เข้ากับแนวทางของตัวเอง โดยเริ่มศึกษาและทดลองประมาณ ๑๐ ปี กระทั่งมาจริงจังในยุคที่ผลิตภัณฑ์ชุมชนได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานภาครัฐ ทำให้ผลิตภัณฑ์จากใยตาลเริ่มมีอนาคตมากขึ้น หลังจากช่วงแรกผลิตออกมาสินค้าหาตลาดรองรับค่อนข้างยาก นอกจากมีจำหน่ายในพื้นที่และจังหวัดใกล้เคียง ส่วนวัตถุดิบที่นำมาใช้คือส่วนยอดของต้นตาลที่มีลักษณะเป็นใยเส้นติดอยู่กับกาบ ซึ่งต้องนำเอาส่วนดังกล่าวมาทุบให้ละเอียดเป็นเส้นๆ จากนั้นถึงนำมาล้างทำความสะอาด ก่อนตากให้แห้งแล้วค่อยเติมสีส่น พร้อมทั้งนำไปตากให้แห้งอีกครั้ง

หัตถกรรมจากใยตาลในรูปแบบสินค้าขายดี ได้แก่ กระเป๋าหลากหลายรูปแบบที่มีดีไซน์ที่ทันสมัยเหมาะกับสมัยนิยม โดยเฉพาะกระเป๋าสำหรับสตรี รวมไปถึงหมวก ปิ่นปักผม โคมไฟ เป็นต้น โดยเฉพาะกระเป๋าจากใยตาล จะเน้นการออกแบบที่สวยงามและร่วมสมัย ไม่ว่าจะเป็นการประดับมุก เงิน หรือขลิบทอง ซึ่งทำให้ได้รับความสนใจจากลูกค้าชาวต่างชาติเพิ่มเข้ามาทั้งมาเลเซีย สิงคโปร์ ไต้หวัน รวมถึงญี่ปุ่น ด้วยความต้องการสินค้าจากใยตาลที่สูงขึ้นทำให้วันนี้เกิดกลุ่ม “โหนดทึง” ซึ่งเป็นการรวมตัวของชาวบ้านในท้องถิ่นเพื่อร่วมกันผลิตผลงานเพื่อการค้า ส่งผลให้สมาชิกมีรายได้จากหัตถกรรมใยตาลเฉลี่ยเดือนละ ๓,๐๐๐ - ๔,๐๐๐ บาท ซึ่งนับว่าเป็นการสร้างงานและสร้างรายได้ให้ชุมชนได้อีกทางยามว่างเว้นจากการทำเกษตรกรรม

วันนี้ “นายบัณฑิต หนูเพชร” จึงไม่ได้เป็นแค่เพียงแกนนำกลุ่ม “โหนดทึง” ที่พยายามขับเคลื่อนการสร้างงาน และสร้างรายได้ให้ชาวบ้านในพื้นที่เท่านั้น แต่ยังมุ่งมั่นยกระดับสินค้าท้องถิ่นให้มีราคา นับเป็นแบบอย่างการอนุรักษ์ผลิตภัณฑ์จากภูมิปัญญาของบรรพบุรุษให้คงอยู่คู่ท้องถิ่นสืบไป







๑.๖ ท่านได้ประพัตตนเป็นแบบอย่างที่ดีอย่างไรบ้าง **

๑.๖.๑ ความขยันหมั่นเพียร การใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์

ใช้เวลาศึกษาหาความรู้จากหลายๆ ด้าน เพื่อพัฒนาตนเอง การนำองค์ความรู้ด้านคณิตศาสตร์ (Calculus) และเทคโนโลยี โปรแกรมการออกแบบ AutoCAD มาประยุกต์ใช้ในงานของกลุ่มหัตถกรรม โดยการลงทุนทำด้วยตนเองทุกขั้นตอนการผลิต

๑.๖.๒ การเป็นแบบอย่างที่ดี

เป็นแบบอย่างด้านเกษตรให้แก่คนในครอบครัวและเกษตรกรในพื้นที่ ลงมือทำให้เห็นเป็นรูปธรรม มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ ได้รับการยอมรับและเป็นที่รู้จักของคนในชุมชน และพื้นที่ใกล้เคียง สร้างผลงานเป็นที่ประจักษ์ เป็นแบบอย่างให้ชุมชน เป็นพลังบวกให้คนวัยแรงงาน ในยุคปัจจุบัน เห็นความสำคัญและกลับมาพัฒนาบ้านเกิดด้วยการสร้างรายได้จากวัตถุดิบที่หาได้จากในพื้นที่ชุมชน

๑.๖.๓ การมีระเบียบวินัย เคารพต่อกฎหมาย

ประพฤติปฏิบัติตนอย่างถูกต้อง ไม่ข้องเกี่ยวสิ่งผิดกฎหมาย ประกอบอาชีพสุจริต มีความขยันอดทน มีความรับผิดชอบต่อครอบครัวและส่วนรวม

๑.๖.๔ การปฏิบัติตามครรลองของระบอบประชาธิปไตย

เคารพการตัดสินใจของคนในครอบครัว และสมาชิกในกลุ่มหัตถกรรม ใช้สิทธิเลือกตั้งทุกครั้ง และเคารพกฎกติกาการอยู่ร่วมกันของชุมชน และสังคม

๑.๖.๕ การเป็นผู้ใฝ่รู้และนำความรู้มาปฏิบัติงานจนเกิดประโยชน์

เป็นผู้สนใจใฝ่รู้ หาความรู้เพิ่มเติมอยู่เสมอ เพราะต้องเดินทางเพื่อไปนำเสนอผลิตภัณฑ์หัตถกรรม การเกษตรตลอดทั้งปี จึงต้องนำความรู้มาพัฒนาตนเอง และนำเทคโนโลยีมาใช้ในการผลิต และคิดค้นนวัตกรรมใหม่ๆ อยู่เสมอ เพื่อให้ผลงานที่ผลิตมีความทันสมัย ทันยุค ทันสมัย มีมูลค่าเพิ่ม และต่อยอดได้

๑.๗ การมีคุณธรรม จริยธรรม และความเสียสละ**

๑.๗.๑ การเอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่ ช่วยเหลือผู้อื่นโดยไม่หวังสิ่งตอบแทน

ให้โอกาสคนในชุมชน ด้วยการสร้างงาน สร้างอาชีพ ในการเข้าร่วมเป็นสมาชิกกลุ่มหัตถกรรม ตาลโตนด สอนงานด้านหัตถกรรมจักรสาน ทำให้เกิดรายได้เลี้ยงครอบครัว ไม่เป็นภาระผู้อื่น และช่วยลดปัญหาการทิ้งถิ่นฐานไปหางานทำ และสร้างกลุ่มอาชีพวิสาหกิจชุมชนบ้านบ่อใหม่ เพื่อผลิตวัตถุดิบให้กลุ่มไหนดทั้งในการคิดค้นผลิตภัณฑ์ขึ้นใหม่ๆ

๑.๗.๒ การยึดถือและปฏิบัติตามหลักคุณธรรมทางศาสนา

เป็นพุทธศาสนิกชน มีความเลื่อมใสในพระพุทธศาสนา รักษาศีล ๕ ครองตนถูกต้อง ตามหลักศาสนาพุทธ และทำนุบำรุงศาสนาตามโอกาสที่อำนวย ร่วมสืบสานประเพณีท้องถิ่นไทย เช่น กิจกรรมงานสารทเดือนสิบ กิจกรรมแห่เทียนเข้าพรรษา และกิจกรรมตักบาตรเทโวออกพรรษา และวันผู้สูงอายุวันสงกรานต์

** จัดทำเอกสารประกอบหมายเลข ๑ (แบบสำรวจความคิดเห็นต่อบุคคลผู้ได้รับการสรรหาปราชญ์เกษตรของแผ่นดิน)

๒. ข้อมูลผลงานที่สร้างคุณประโยชน์

๒.๑ ผลงานที่เกิดจากภูมิปัญญา สร้างสรรค์และพัฒนาเป็นต้นแบบรูปธรรมการใช้เศรษฐกิจพอเพียงภาคการเกษตร เป็นที่ประจักษ์และได้รับการยอมรับมีอะไรบ้าง

นายบัณฑิต หนูเพชร เข้าร่วมโครงการศูนย์เรียนรู้โคก หนอง นา พื้นที่แปลงขนาด ๑ ไร่ มีฐานการเรียนรู้ให้ประชาชนทั่วไป เข้ารับการเรียนรู้เพื่อนำไปใช้ในวิถีชีวิต และสร้างความมั่นคงทางอาหาร สร้างงานสร้างอาชีพให้กับครัวเรือน นอกจากนั้นแปลงนี้ยังมีการเชื่อมโยงกับการท่องเที่ยวชุมชนอีกด้วย การทำงานด้านการเกษตรในรูปแบบของหัตถกรรม แต่วางไลน์ผลิตให้เป็นรูปแบบของอุตสาหกรรม เพื่อให้ได้รับการยอมรับจากผู้บริโภค ที่ต้องการผลผลิตอย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้ ยังมีจุดแข็งของการสร้างงานด้วยการกำหนดการผลิตการออกแบบเองโดยได้รับองค์ความรู้ภูมิปัญญาจากบรรพบุรุษของนายบัณฑิต หนูเพชร รุ่นต่อรุ่นถ่ายทอดกันมา ตั้งแต่การแปรรูปเส้นใยตาลมาเป็นเชือกลากจูงเรือ มาสู่หัตถกรรมหมวกใยตาล และเป็นกระเป๋าใยตาลในปัจจุบัน

ปัจจุบันนายบัณฑิต หนูเพชร ได้พัฒนาการทำงานให้เป็นรูปแบบกระจายงานมากขึ้น โดยการแบ่งภารกิจการดำเนินงานของแบรนด์ไหนดทิ้ง ให้มีกระบวนการมากขึ้น เช่น การคิดค้น ออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรม ในรูปแบบต่าง ๆ ที่มีความหลากหลาย ประดิษฐ์และคิดค้นโดยนายบัณฑิตเอง ในด้านการควบคุมการผลิตและการดำเนินงานนอกสถานที่แบ่งให้นางเสริญศิริ หนูเพชร ภรรยานายบัณฑิต เป็นผู้ดำเนินงาน ทั้งการควบคุม ดูแลสมาชิกวิสาหกิจชุมชนแม่บ้านเกษตรบ้านบ่อใหม่ การรับงาน และออกแสดงสินค้าตามสถานที่ต่าง ๆ ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ โดยให้นางเสริญศิริ ดำเนินงานเป็นหลักรวมถึงเข้าร่วมอบรม สัมมนา ประชุม และฝึกอาชีพเพิ่มเติม ซึ่งนางเสริญศิริ หนูเพชร ได้รับการรับรองจากสำนักคณะกรรมการการอาชีวศึกษา รับรองให้เป็นครูช่างศิลปหัตถกรรม เมื่อปี ๒๕๕๔ และได้นำองค์ความรู้ที่ได้ฝึกฝนมาถ่ายทอดให้กับสมาชิกกลุ่ม รวมถึงต่อยอดการออกแบบผลิตภัณฑ์ “ไหนดทิ้ง” ร่วมกับนายบัณฑิต หนูเพชร อีกด้วย

นายพีระศักดิ์ หนูเพชร บุตรชายนายบัณฑิต หนูเพชร จบการศึกษาด้านดนตรี และเป็นนักดนตรีแนวร็อก แต่จากการได้เห็นการเติบโตของ กลุ่มไหนดทิ้ง รวมถึงความสำนึกรักบ้านเกิดจึงได้กลับมาสานต่องานหัตถกรรมของครอบครัว โดยการวางหน้าที่จากนายบัณฑิต หนูเพชร ให้เป็นผู้รับดำเนินงานในส่วนการประชาสัมพันธ์ การออกสื่อช่องทางต่าง ๆ การประสานงานกับหน่วยงานหรือองค์กรต่างประเทศในการนำผลงานไปแสดง และได้รับการรับรองเป็นทายาทครูช่างจากสำนักคณะกรรมการการอาชีวศึกษา เมื่อปี ๒๕๕๙ ทำให้แบรนด์ไหนดทิ้งได้รับการยอมรับในวงกว้าง เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย ทั้งด้านความสวยงามและเป็นเอกลักษณ์แบรนด์ไหนดทิ้งประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก ได้รับความสนใจจากบริษัทในเครือ King Power รับผลผลิตจากกลุ่มไหนดทิ้งเพื่อวางจำหน่ายในห้าง King Power และกลายเป็นกระเป๋าหัวใจของคนดังหลายคน.



๒.๑.๑ ผลงานของท่านเคยได้รับรางวัลและประกาศเกียรติคุณหรือไม่ อย่างไร

☐ ไม่เคย ☒ เคย ได้รับในระดับประเทศ ☐ เคย ได้รับในระดับนานาชาติ

รางวัล หรือประกาศเกียรติคุณที่ได้รับ (โปรดระบุรางวัล, หน่วยงานที่มอบรางวัล, ปีที่ได้รับรางวัล พร้อมแนบเอกสารหลักฐานประกอบท้ายแบบบันทึก) ได้รับรางวัล ดังนี้

ระดับจังหวัด

๑. รองชนะเลิศอันดับ ๑ การประกวดร้านค้าในงานมหกรรมเกษตรก้าวหน้าและของดีเมืองสองเล ประจำปี ๒๕๔๘ จังหวัดสงขลา
๒. รองชนะเลิศอันดับ ๑ ในการประกวดวิสาหกิจชุมชนดีเด่นจังหวัดสงขลา ปี ๒๕๕๖ คณะกรรมการส่งเสริมวิสาหกิจชุมชน จังหวัดสงขลา
๓. กลุ่มโหนดทิ้ง (หัตถกรรมไยตาล) ได้รับโลรางวัล โครงการพัฒนาสู่สุดยอดเอสเอ็มอีจังหวัด (SME Provincial Champions) ปี ๒๕๖๑ สำนักงานส่งเสริมวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม
๔. ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ ๓ การคัดเลือกวิสาหกิจชุมชนดีเด่น ระดับจังหวัด ปี ๒๕๖๑ คณะกรรมการส่งเสริมวิสาหกิจชุมชน จังหวัดสงขลา
๕. ได้รับการคัดเลือกสุดยอดผลิตภัณฑ์ OTOP เด่นจังหวัด (Provincial Star OTOP : PSO) ปี. ๒๕๖๒ จังหวัดสงขลา
๖. กระเป๋าหิ้วไยตาลประกอบหนัง ได้รับเครื่องหมายผลิตภัณฑ์ OTOP Premium ประเภทผ้าและเครื่องแต่งกาย ปี ๒๕๖๒
๗. หมวกไยตาล ได้รับเครื่องหมายผลิตภัณฑ์ OTOP Premium ประเภทผ้าและเครื่องแต่งกาย ปี ๒๕๖๒
๘. กระเป๋าไยตาลถัก ได้รับเครื่องหมายผลิตภัณฑ์ OTOP Premium ประเภทผ้าและเครื่องแต่งกาย ปี ๒๕๖๒
๙. กระเป๋าไยตาลประกอบโลหะ ได้รับเครื่องหมายผลิตภัณฑ์ OTOP Premium ประเภทผ้าและเครื่องแต่งกาย ปี ๒๕๖๒
๑๐. กระเป๋าจีบไยตาลประกอบหนัง ได้รับเครื่องหมายผลิตภัณฑ์ OTOP Premium ประเภทผ้าและเครื่องแต่งกาย ปี ๒๕๖๒
๑๑. กระเป๋าหิ้วไยตาลประกอบผ้า ได้รับเครื่องหมายผลิตภัณฑ์ OTOP Premium ประเภทผ้าและเครื่องแต่งกาย ปี ๒๕๖๒
๑๒. กระเป๋าเอกสารไยตาล ได้รับเครื่องหมายผลิตภัณฑ์ OTOP Premium ประเภทผ้าและเครื่องแต่งกาย ปี ๒๕๖๒
๑๓. กระเป๋าไยตาลประกอบผ้า ได้รับเครื่องหมายผลิตภัณฑ์ OTOP Premium ประเภทผ้าและเครื่องแต่งกาย ปี ๒๕๖๒
๑๔. ได้รับรางวัลระดับ ดี ผลงานนวัตกรรมหัตถกรรมไยตาลโดนด ปี ๒๕๖๖ โดยกองอำนวยการรักษาความมั่นคงภายในราชอาณาจักร









ระดับประเทศ

๑. ได้รับรางวัลออกแบบเชิงสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ลดโลกร้อน ชนะเลิศอันดับ ๑ ในงานเทคโนโลยีและนวัตกรรมของไทย ประจำปี ๒๕๕๓ กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
๒. กระเป๋ายีตาล กลุ่มโหนดท่ง จังหวัดสงขลา ได้รับรางวัลลำดับที่ ๘ การประกวด Top Ten of OTOP City ๒๐๑๕ (๒๕๕๕) ระดับประเทศ กรมพัฒนาชุมชน
๓. รองชนะเลิศอันดับ ๒ การประกวดพัฒนาภูมิปัญญาสู่นวัตกรรม ระดับประเทศ ประจำปี ๒๕๕๘ กรมทรัพย์สินทางปัญญา
๔. รางวัลชนะเลิศโครงการ Digital OTOP Top Thai by D.I.P. สำหรับผู้ประกอบการวิสาหกิจชุมชนภายใต้โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์ (OTOP) ประเภทผ้าและเครื่องแต่งกาย ก้าวสู่สากล ปี ๒๕๕๘ กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม
๕. ได้รับคัดเลือกเป็นนักขายมีอาชีพในงาน OTOP City Happy Market ๒๐๑๘ (๒๕๖๑) จังหวัดสงขลา
๖. กระเป๋ายีตาลประกอบหนัง ได้รับคิดสรรเป็นผลิตภัณฑ์ ระดับห้าดาว ประเภทผ้าและเครื่องแต่งกาย โครงการคิดสรรสุดยอดหนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์ไทย ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ กรมพัฒนาชุมชน
๗. กระเป๋ายีตาลประกอบหนัง ได้รับคิดสรรเป็นผลิตภัณฑ์ ระดับสี่ดาว ประเภทผ้าและเครื่องแต่งกาย โครงการคิดสรรสุดยอดหนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์ไทย ปี พ.ศ. ๒๕๖๕ กรมพัฒนาชุมชน
๘. กระเป๋ายีตาลประกอบไม้ตาล ได้รับคิดสรรเป็นผลิตภัณฑ์ ระดับสามดาว ประเภทผ้าและเครื่องแต่งกาย โครงการคิดสรรสุดยอดหนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์ไทย ปี พ.ศ. ๒๕๖๕ กรมพัฒนาชุมชน
๙. กระเป๋ายีตาลถัก ได้รับคิดสรรเป็นผลิตภัณฑ์ ระดับห้าดาว ประเภทผ้าและเครื่องแต่งกาย โครงการคิดสรรสุดยอดหนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์ไทย ปี พ.ศ. ๒๕๖๕ กรมพัฒนาชุมชน
๑๐. กระเป๋ายีตาล ของกลุ่มหัตถกรรมใยตาลสีท่งพระ ได้รับรางวัล A-Product ประจำปี ๒๕๖๖ ธนาคารเพื่อการเกษตรและสหกรณ์การเกษตร

๑๑. ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ การประกวดสินค้าเกษตรนวัตกรรมไทยระดับประเทศ Agri Plus Award ๒๐๒๕ (๒๕๖๘) ภายใต้โครงการสร้างสรรค์มูลค่าเพิ่มสินค้าเกษตรนวัตกรรมสู่ตลาดสากล กระทรวงพาณิชย์











๒.๑.๒ ผลงานของท่านเคยได้รับการตีพิมพ์และเผยแพร่ในสื่อต่าง ๆ หรือไม่

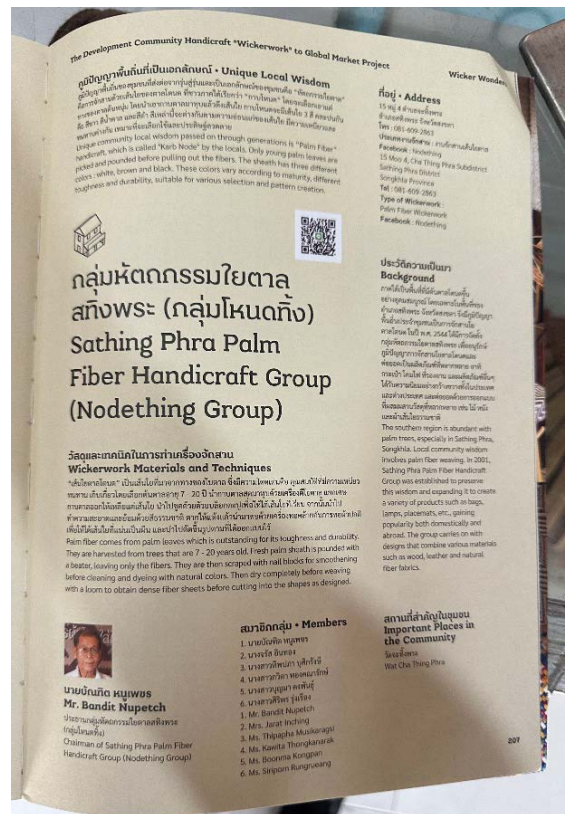
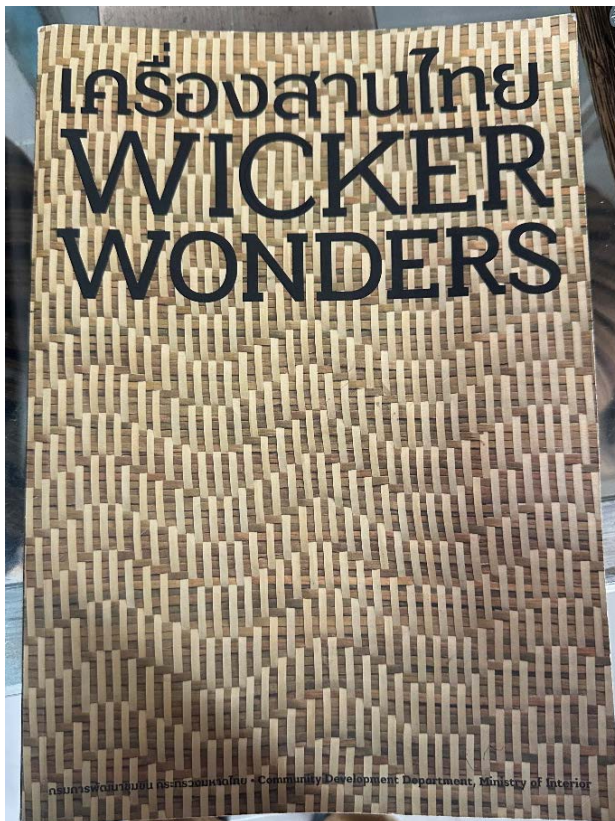
☐ ไม่เคย

☒ เคย ได้รับการตีพิมพ์และเผยแพร่ในระดับประเทศ

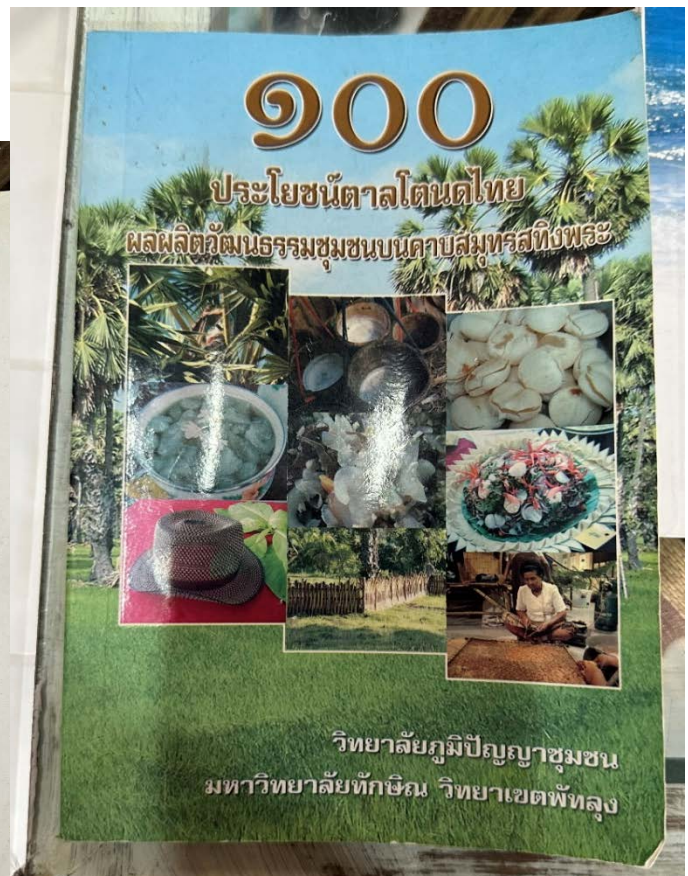
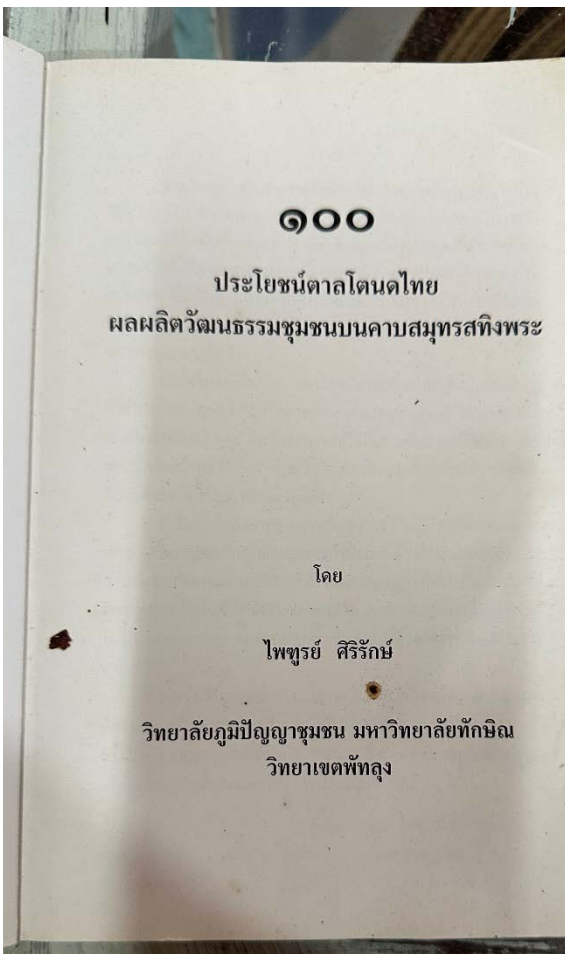
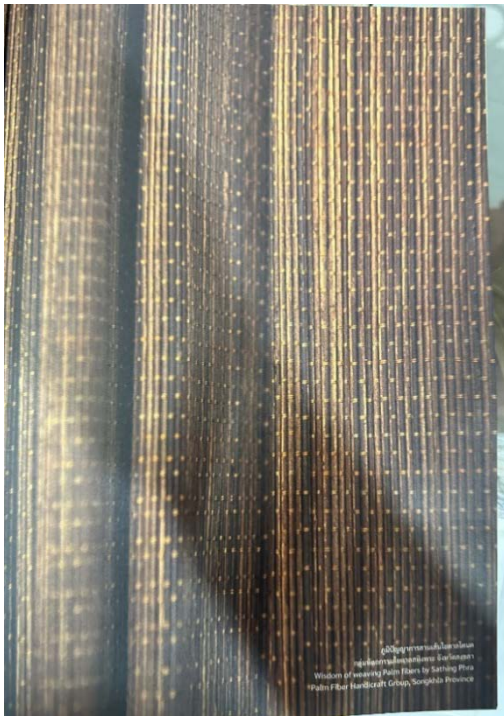
☒ เคย ได้รับการตีพิมพ์และเผยแพร่ในระดับนานาชาติ

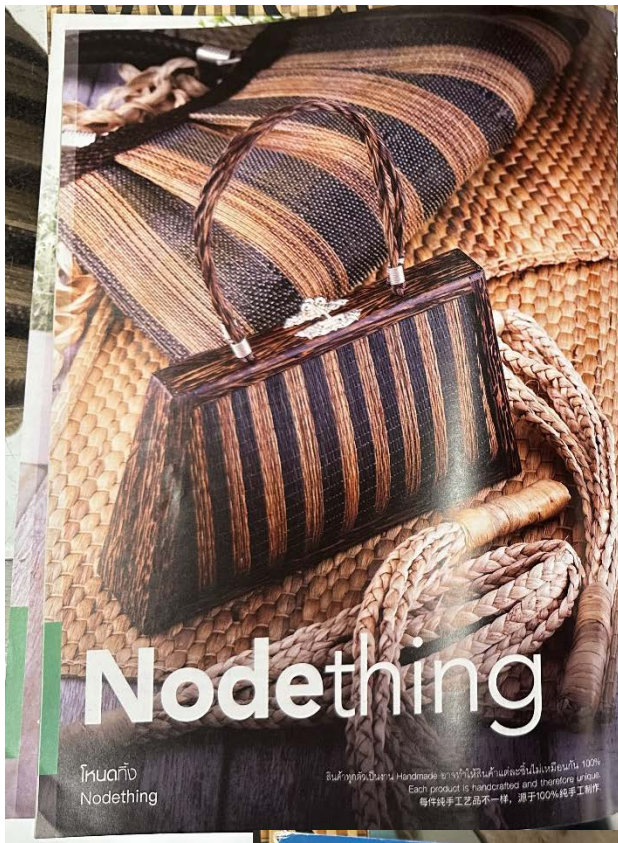
ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์และเผยแพร่ในประเทศ เช่น นิตยสาร สิริวิวัฒนา นาริรัตน์ ราชภัฏญา THE GUIDING LIGHT OF THAI CRAFT WISDOM DEVELOPMENT นิตยสาร เครื่องจักรสานไทย WICKER WONDERS เล่ม ๑ และ เล่ม ๒ หนังสือ ๑๐๐ ประโยชน์ตาลโตนดไทย ของมหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตพัทลุง นิตยสาร OTOP Prestige ของการบินไทย ที่ใช้เป็นหนังสือประชาสัมพันธ์ในสายการบิน











Nodething

โนนถ้าง
Nodething

สินค้าทุกชิ้นเป็นงาน Handmade 100% ผลิตขึ้นในหมู่บ้านโนนถ้าง 100%
Each product is handcrafted and therefore unique.
每件纯手工艺术品不一样，源于100%纯手工制作

โนนถ้าง

ผลิตภัณฑ์จากไม้ไผ่ของหมู่บ้านโนนถ้างมีพื้นที่กว่า 250 ไร่ และเป็นกลุ่มเดียวในประเทศไทยที่นำไม้ไผ่มาเป็นผลิตภัณฑ์เพื่อการส่งออก โดยการส่งเสริมจากหน่วยงานราชการและเอกชนของจังหวัดสงขลา และได้รับการสนับสนุนจากกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์ สำนักงานส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ จังหวัดสงขลา และกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์ สำนักงานส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ จังหวัดสงขลา

Nodething

A unique handicraft using palm fiber originated from the "Nodething" Group in 1997. We are the only group in Thailand that use palm fiber as a raw material to produce various products with the support of the Office of Community Development in Songkla Province, the Provincial Industry Promotion Office and many other Government agencies. "Nodething" Group has created various handicrafts including bags, hats, boxes, souvenirs and souvenirs. One of our popular products especially for overseas market is Palmira fiber handbags and bags. These use palmira wood as a frame and genuine leather mixed with weaved palmira fiber. Each product is delicate, beautiful and durable with a unique design using natural raw materials contributing to the reduction of global warming which is a serious threat currently. : Songkla Province.



03NOD-001
กระเป๋าไม้ไผ่ลายเส้น
Palmira Fiber handbag with
Palmira Wood Frame in Unique Form
กระเป๋าไม้ไผ่ลายเส้นพิเศษ

US\$ 53



03NOD-002
กระเป๋าไม้ไผ่ลายเส้น
Palmira Fiber handbag in Plain Form
กระเป๋าไม้ไผ่ลายเส้น

US\$ 56



03NOD-003
กระเป๋าไม้ไผ่ลายเส้น
Clutch Bag with Palmira Wood Frame
กระเป๋าไม้ไผ่ลายเส้น

US\$ 49

03NOD-001	Size Bag : W 23.5 cm x H 12.5 cm x D 6.5 cm Length of bag handle : 32 cm Weight : 274 g.
03NOD-002	Size Bag : W 40 cm x H 23 cm x D 8 cm Length of bag handle : 47.5 cm Weight : 330 g.
03NOD-003	Size Bag : W 24 cm x H 7 cm x D 4 cm Weight : 168 g.



OTOP Prestige 54

One Tambon One Product

OTOP

Prestige

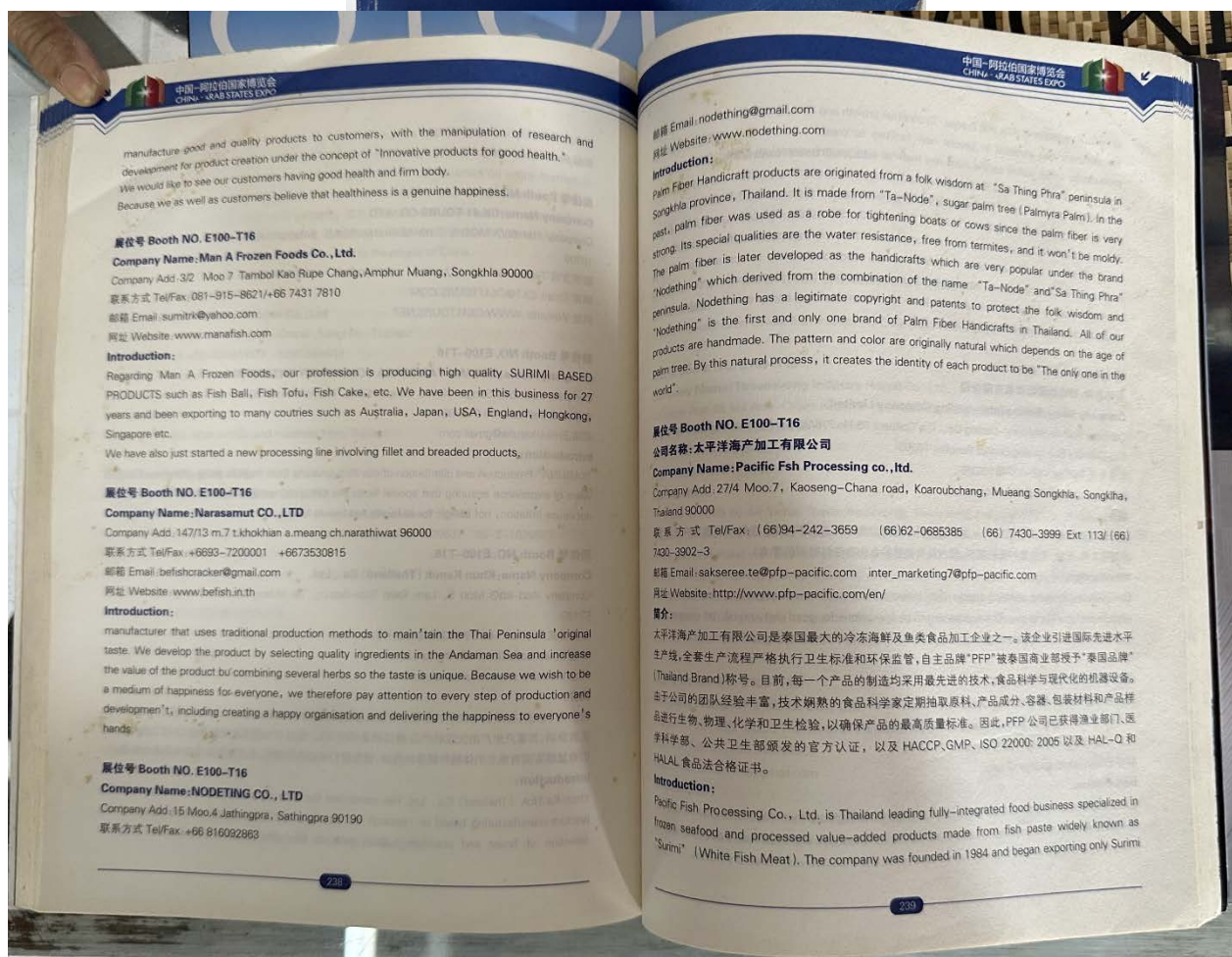
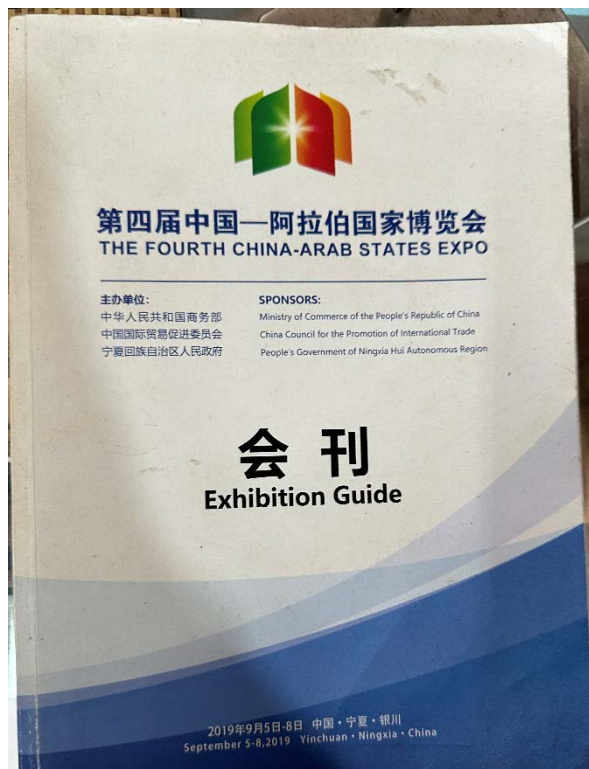


Beautiful
Summer

Free delivery within Thailand



ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์และเผยแพร่ในระดับนานาชาติ เช่น หนังสือชื่อ THE FOURTH CHINA-ARAB STATES EXPO เป็นต้น



สื่อที่เผยแพร่ (เลือกได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- | | |
|--|---|
| ☒ หนังสือพิมพ์ | ☒ บทความ/วารสาร |
| ☒ โทรทัศน์/วิทยุทัศน์ | ☐ งานวิจัย |
| ☒ วิทยุ/หอกระจายข่าว | ☒ นิทรรศการ |
| ☒ อื่น ๆ (โปรดระบุ) สื่อออนไลน์ ได้แก่ Facebook Instagram YouTube Website เช่น | |

- “โหนดทิ้ง” หัตถกรรมเส้นใยตาล เพิ่มค่าใส่ภูมิปัญญาชาวบ้าน” เผยแพร่โดย MGR Online
เผยแพร่เมื่อวันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓

MGR ONLINE

ตลาดออนไลน์ OTOP

หน้าหลัก / SMEs / ตลาดออนไลน์ OTOP

“โหนดทิ้ง” หัตถกรรมเส้นใยตาล เพิ่มค่าใส่ภูมิปัญญาชาวบ้าน
เผยแพร่ 5 ก.พ. 2553 09:57 โดย MGR Online



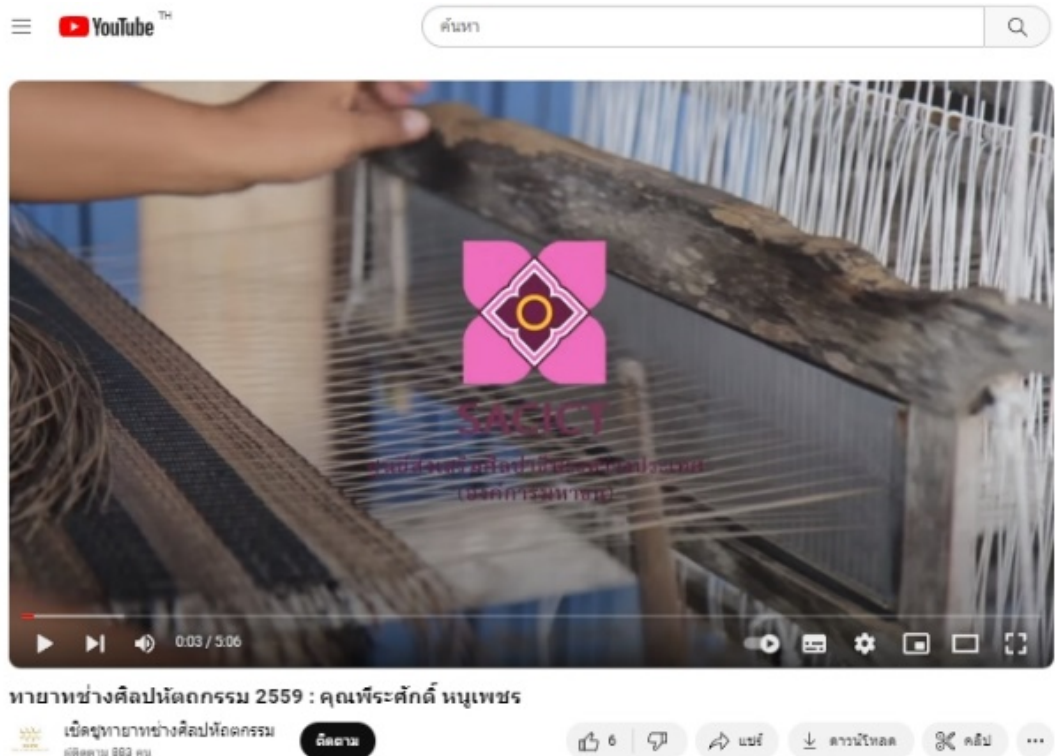
ตาลโหนดทิ้ง ที่มีการปลูกกันมากในหลายพื้นที่ และด้วยคุณสมบัติพิเศษในทุกส่วนของต้นตาล ทำให้มีการนำหลายๆ ส่วน ทั้ง ผล กิ่ง ก้าน ใบ เปลือก ลำต้น และอื่นๆ มาทำเป็นของใช้ในรูปแบบต่างๆ ตามแนวคิดของภูมิปัญญาชาวบ้าน

สำหรับผลิตภัณฑ์ใยตาลแปรรูป เป็นส่วนหนึ่งของการนำส่วนของตาลมาแปรรูปในรูปแบบของงานหัตถกรรม ซึ่งสามารถนำมาทำเป็นของใช้ เช่น หมวก กระเป๋า และเฟอร์นิเจอร์ จุดเด่นของเส้นใยตาล ต่างจากเส้นใยอื่นๆ เพราะมีความเหนียว ไม่ฉีกขาดได้ง่าย เมื่อนำมาทำเป็นผลิตภัณฑ์ต่างๆ มีความแข็งแรงทนทาน



ที่มา : <https://mgronline.com/smes/detail/9530000016311>

- ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม 2559 : คุณพีระศักดิ์ หนูเพชร ช่อง YouTube
เผยแพร่เมื่อวันที่ ๕ พฤษภาคม ๒๕๕๙

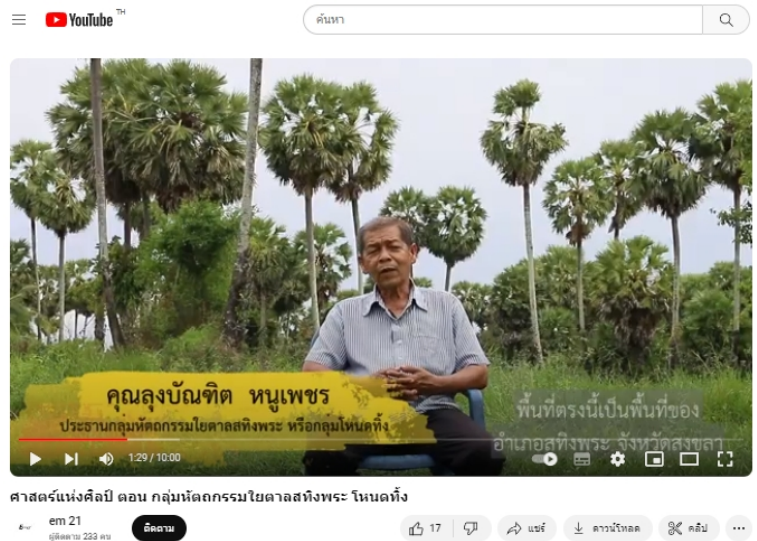


- ช่องข่าว / โพสต์ทูเดย์ กระเป๋าใบตาล “โหนดทั้ง” แบรินต์ไทยดังไกลถึงอังกฤษ
เผยแพร่เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๐



ที่มา : <https://www.posttoday.com/politics/492589>

- ศาสตราจารย์ศิลป์ ตอน กลุ่มหัตถกรรมโยธาสทิงพระ โหนดทั้ง ทางช่อง YouTube สื่อเพื่อการเรียน กลุ่มวิชาชีพวิทย์โทรทัศน์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียว เฉลิมพระเกียรติ คณะนิเทศศาสตร์ เผยแพร่เมื่อวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๐



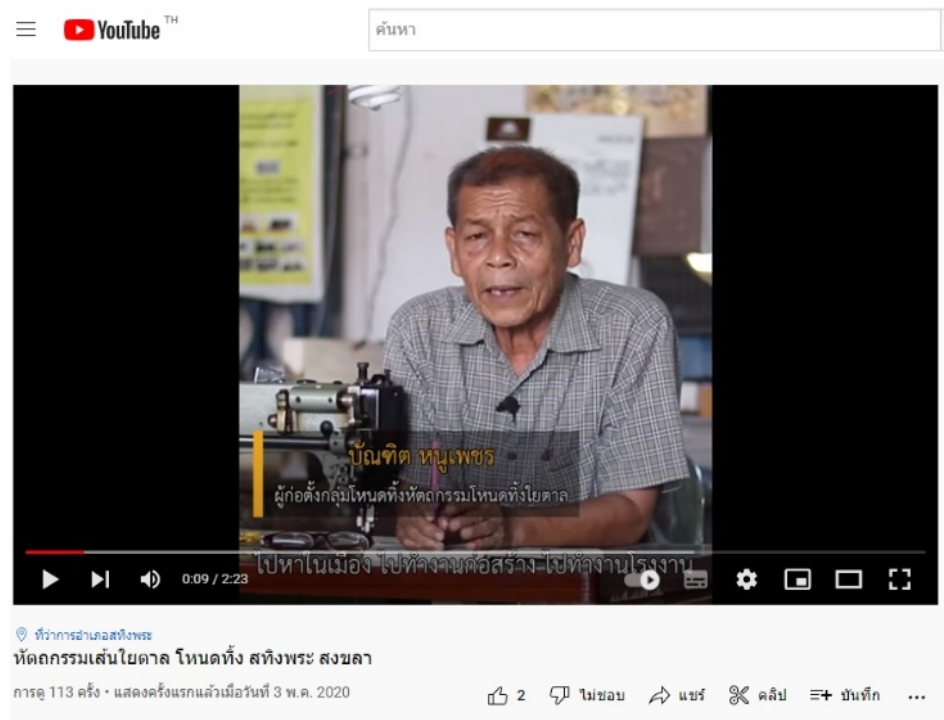
ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=QWKSZvj8F1I&t=61s>

- ช่องโหนดทั้ง ทาง YouTube เผยแพร่เมื่อวันที่ ๓ กันยายน. ๒๕๖๑



ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=HDnqETyLLeo&t=3s>

- หัตถกรรมเส้นใยตาล โหนดทั้ง สทิงพระ สงขลา ช่อง SF SAMADO Channel ทางช่อง YouTube เผยแพร่เมื่อวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๓



ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=DAjivDnqbTk>

- ผลิตภัณฑ์จากเส้นใยตาลโตนด ทางช่อง Thai PBS

เผยแพร่เมื่อวันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๓



ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=822J3zrOeWE>

- อัปเกรดใยตาลสู่ 'Nodething' งานกราฟต์สุดหรูสะท้อนวิถีโหนด ทางเว็บไซต์ King Power เผยแพร่วันที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๕

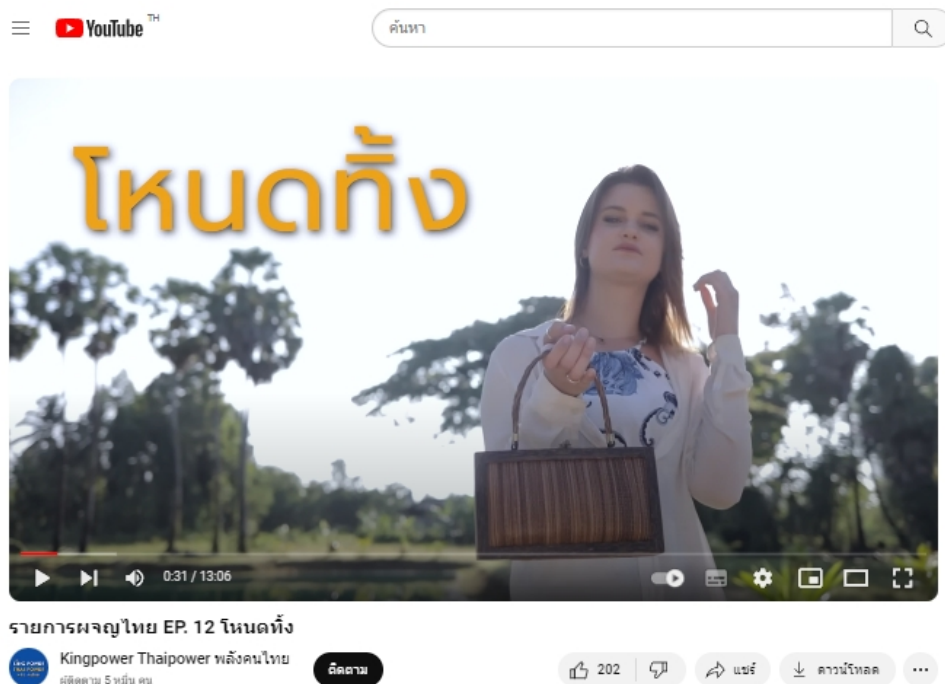


บนคาบสมุทหริ่งพระ พื้นที่แผ่นดินที่อยู่รอบทะเลสาบสงขลามีนงานกราฟต์สุดหรูซ่อนตัวอยู่ในชุมชน ชาวบ้านที่นั่นผูกพันอยู่กับวิถีชีวิตที่ผูกพันกับทำปรง และในขณะเดียวกันก็ยังทำนาและทำการเกษตร โดยเฉพาะอย่างยิ่ง "วิถีโหนด" ที่ใช้สอยประโยชน์จากโหนดที่ขึ้นชุกชุมในดินแดนแห่งนี้มาตั้งแต่ก่อตั้งเมืองสทิงพระ



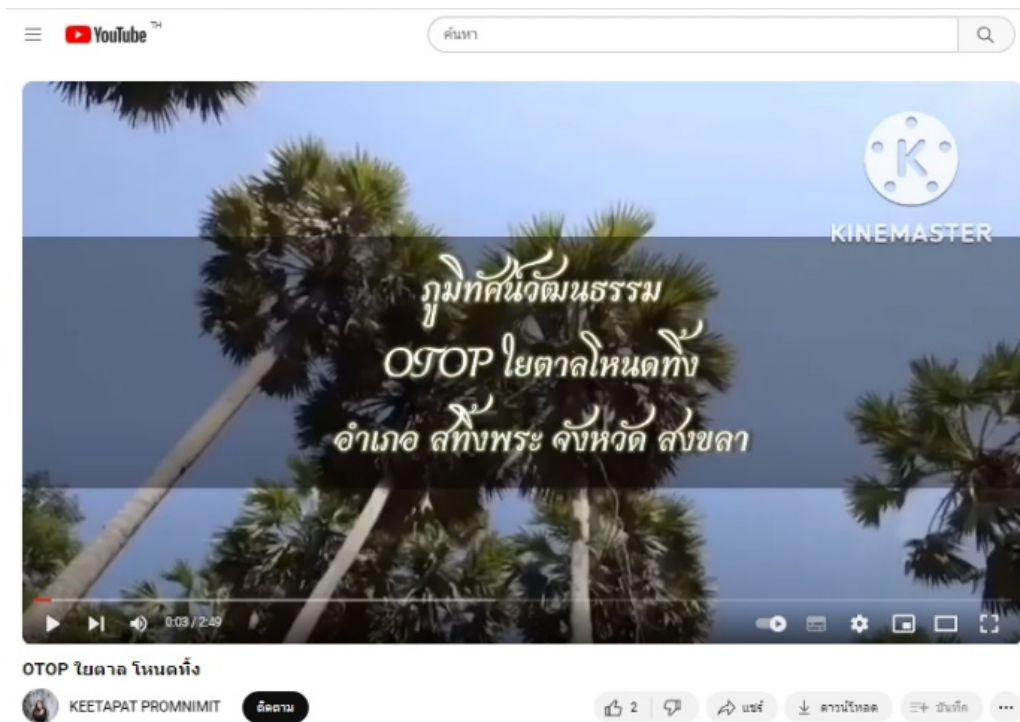
ที่มา : <https://www.thaipower.co/nodething/>

- รายการผจญไทย EP.12 โหนดทึ่ง ทางช่อง King Power ThaiPower พลังคนไทย เผยแพร่เมื่อวันที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๖๕



ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=uPUQ8GzLAso&t=209s>

- OTOP ไยตาล โหนดทั้ง ทางช่อง YouTube เผยแพร่เมื่อวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๕



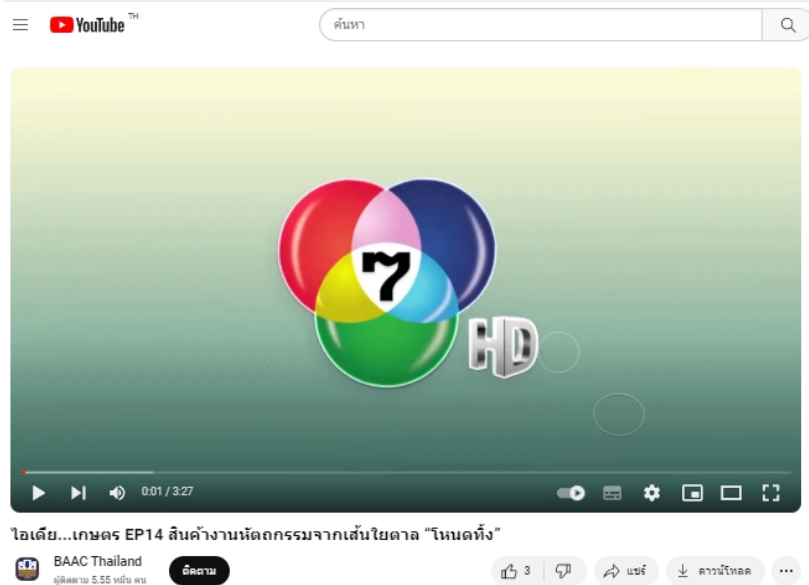
ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=q8NJ30rpqzM>

- ประชาธิปไตยพัฒนาชาติ Node thing “โหนดทั้ง” หัตถกรรมเส้นใยตาล งานกราฟต์สุดหรูสะท้อนวิถีโหนด
สัมภาษณ์ : คุณบัณฑิต หนูเพชร ออกอากาศเมื่อวันที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๕



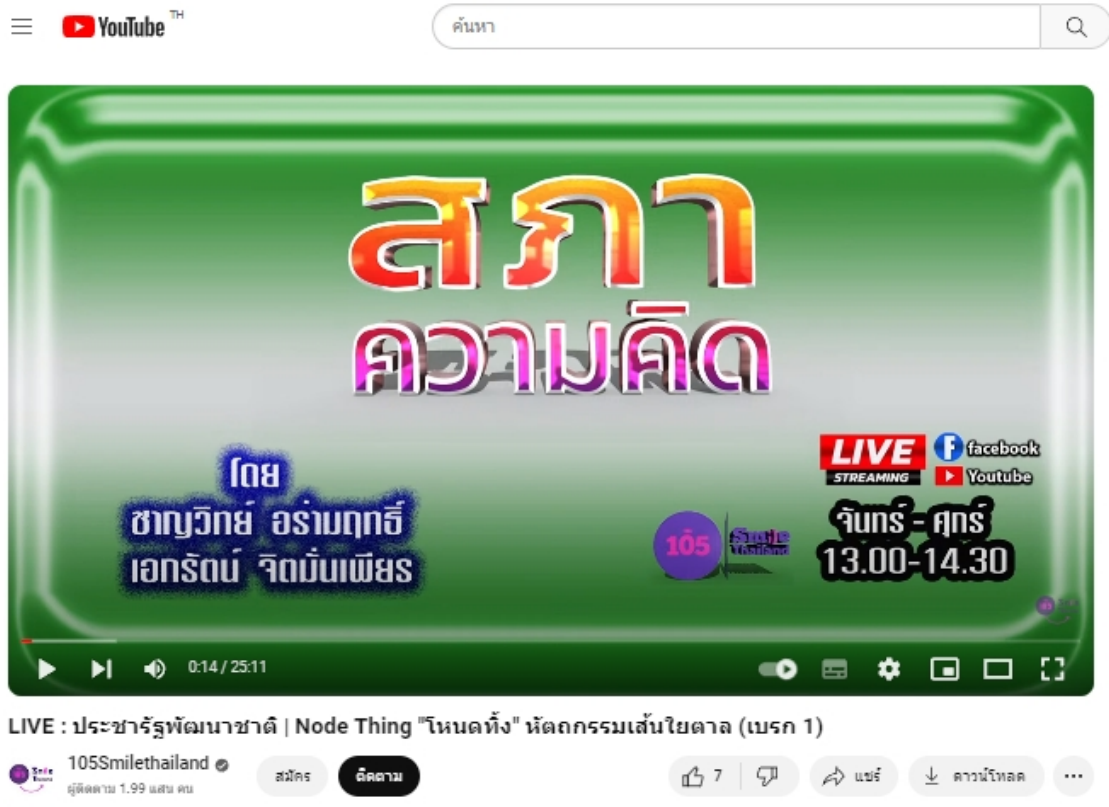
ที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=fPVNS_LunZw&t=5s

- ไอเดียเกษตร EP14 สิ้นค้างานหัตถกรรมจากเส้นใยตาล “โหนดทั้ง” ทางช่อง 7 HD
เผยแพร่เมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๕



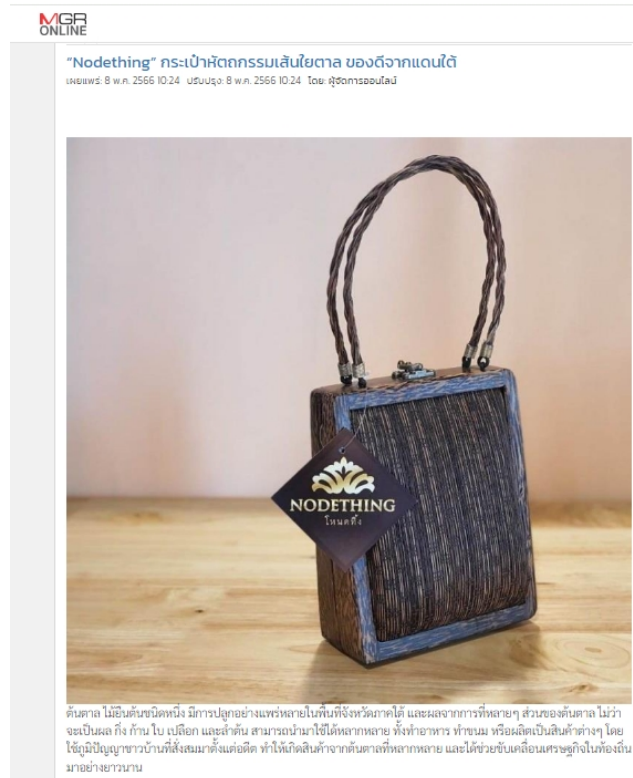
ที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=_cANT7GDgcw

- วิทย์/Live ช่อง ๑๐๕ Smile Thailand รายการสภาความคิด
ไลฟ์สดสัมภาษณ์ : คุณบัณฑิต หนูเพชร เผยแพร่เมื่อวันที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๖๖



ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=K6CalmJ-138&t=3s>

- Nodething” กระเป๋าหัตถกรรมเส้นใยตาล ของดีจากแดนใต้ เว็บไซต์ MGR
เผยแพร่เมื่อวันที่ ๘ พฤษภาคม ๒๕๖๖



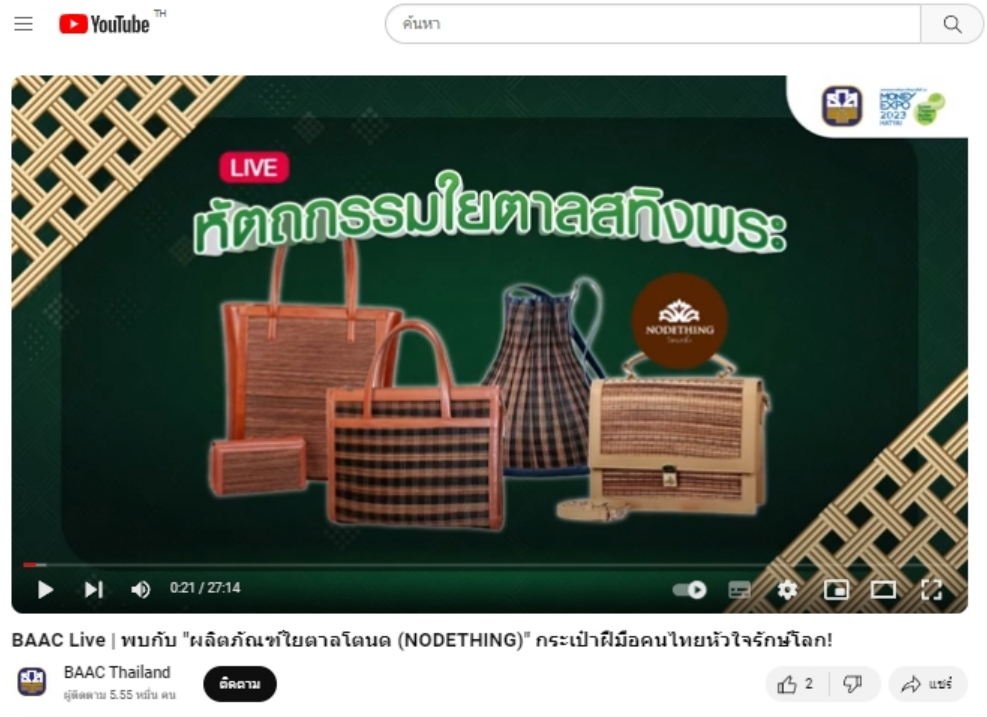
ที่มา : <https://mgronline.com/business/detail/9660000042158>

- กระเป๋าใยตาล โหนดหึ่ง ทางช่อง 3 รายการแซบพาสส์
ออกอากาศเมื่อวันที่ ๑๙ พฤษภาคม ๒๕๖๖



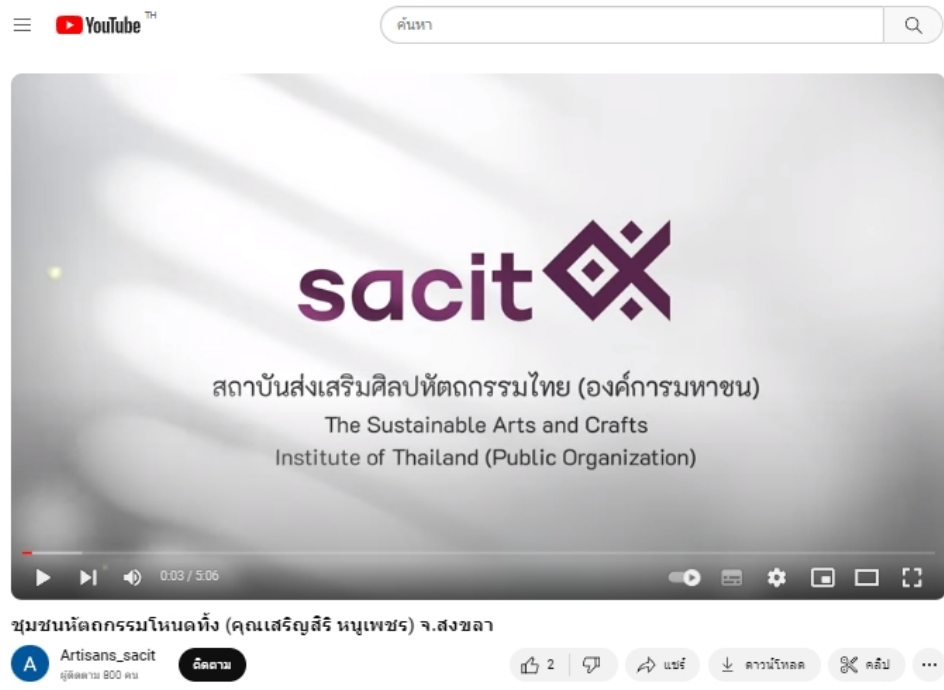
ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=xFhPTsvf0t4>

- BAAC Live พบกับ "ผลิตภัณฑ์ใยตาลโตนด (NODETHING)" กระเป๋าฝีมือคนไทยหัวใจรักโลก ทางช่อง BAAC Thailand ออกอากาศผ่านช่อง YouTube เผยแพร่เมื่อวันที่ ๘ กรกฎาคม ๒๕๖๖



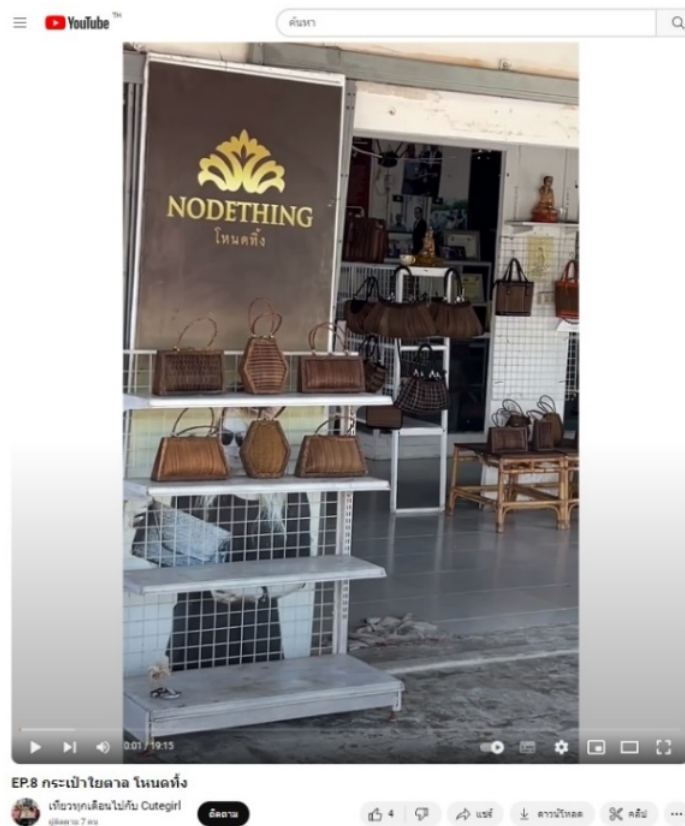
ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=V3KLdyaqJEA&t=20s>

- ชุมชนหัตถกรรมโหนดทั้ง (คุณเสริญสิริ หนูเพชร) จ.สงขลา ทางช่อง YouTube Artisans_sacit เผยแพร่เมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๖



ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=NYBukd2ayno>

- EP.8 กระเป๋าใบตาล โหนดทั้ง ทางช่อง YouTube รายการเที่ยวทุกเดือนไปกับ Cute girl เผยแพร่เมื่อวันที่ ๒๔ มีนาคม ๒๕๖๗



ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=nESJT6OSBPE>

- โหนดทั้ง กระเป๋าจากใบตาล รายการแหล่งข่าวชาวใต้ ทางช่อง NBT ออกอากาศเผยแพร่เมื่อวันที่ ๑๗ เมษายน ๒๕๖๗



ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=gN7ix1BKbKw>

๑.๓ ท่านเคยได้รับเชิญเป็นวิทยากรเพื่อบรรยายและนำเสนอผลงานหรือไม่

☐ ไม่เคย

☒ เคย ในระดับประเทศ โปรตรระบุ.....

☒ เคย ในระดับนานาชาติ โปรตรระบุ.....

ระดับจังหวัด และระดับประเทศ

นายบัณฑิต หนูเพชร ได้รับเชิญเป็นวิทยากรเพื่อบรรยายและนำเสนอผลงานมากมายหลายองค์กร เป็นผู้นำพาความเปลี่ยนแปลงเชิงความคิดด้านงานศิลปหัตถกรรม การออกแบบผลิตภัณฑ์ ตัวอย่างเช่น

๑) เป็นวิทยากรให้สำนักงานเกษตรอำเภอสทิงพระ เรื่องการแปรรูปผลผลิตด้านการเกษตร แปรรูปผลตาลโดนด การทำจาวตาล น้ำตาลแว่น

๒) เป็นวิทยากรให้สำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอสทิงพระ และสำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดสงขลา เรื่องหัตถกรรมจากใยตาล

๓) ให้สัมภาษณ์สำนักข่าวมาเลเซีย และเป็นวิทยากรบรรยายการทำหัตถกรรมกระเป๋ายีตาลให้คณะทูตอาเซียน ในการเดินทางมาเยี่ยมกลุ่มศิลปหัตถกรรมโหนดทึง กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้การนำทรัพยากรในท้องถิ่นมาพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมที่เชื่อมโยงกับเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ ภายใต้โครงการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เมืองสร้างสรรค์ จัดโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา ร่วมกับศูนย์อาเซียนศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เมื่อวันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๘ ณ กลุ่มศิลปหัตถกรรมโหนดทึง อำเภอสทิงพระ จังหวัดสงขลา

๔) เป็นวิทยากรบรรยาย โครงการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เมืองสร้างสรรค์จังหวัดสงขลา เมื่อวันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๘ ณ โรงแรมหาดแก้วรีสอร์ท จังหวัดสงขลา จัดโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา

๕) เป็นวิทยากรร่วมในงาน "Digital Village ชุมชนดี สินค้าดี" เมื่อวันที่ ๔ สิงหาคม ๒๕๖๘ ณ ห้างสรรพสินค้าสามย่านมิตรทาวน์ ชั้น G กรุงเทพมหานคร จัดโดยกรมพัฒนาธุรกิจการค้า กระทรวงพาณิชย์

๖) เป็นวิทยากรร่วมกิจกรรมพลังผู้สูงอายุ สร้างสรรค์สังคม เมื่อวันที่ ๒๔ - ๓๐ เมษายน ๒๕๖๒ ณ โรงแรมบรรจงบุรี จังหวัดสุราษฎร์ธานี จัดโดยสำนักงานส่งเสริมและสนับสนุนวิชาการ กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์

๗) เป็นวิทยากรบรรยายเรื่องศิลปหัตถกรรมใยตาล ให้แก่นักศึกษามหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา ในการมาศึกษาดูงาน ณ กลุ่มศิลปหัตถกรรมโหนดทึง อำเภอสทิงพระ จังหวัดสงขลา

ระดับต่างประเทศ

๑) ให้สัมภาษณ์ผ่านสื่อสาธารณะ UK ในงาน Local to Global เมื่อเดือนมิถุนายน ๒๕๖๘ ณ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ ในการเข้าร่วมแสดงสินค้าศิลปหัตถกรรมใยตาลในนาม “โหนดทึง”

๒) เป็นวิทยากรบรรยายเรื่องศิลปหัตถกรรมใยตาล ให้แก่ปลัดกระทรวงพาณิชย์ ในวาระมาเยือนกลุ่มศิลปหัตถกรรมโหนดทึง อำเภอสทิงพระ จังหวัดสงขลา

๓) เป็นวิทยากรบรรยายเรื่องศิลปหัตถกรรมใยตาล ในการออกบูธแสดงสินค้า ณ เมืองกวางโจว มณฑลกวางตุ้ง ประเทศจีน

๔) เป็นวิทยากรบรรยายเรื่องศิลปหัตถกรรมใยตาล ในการออกบูธแสดงสินค้า ณ เขตปกครองตนเองทิเบต ประเทศจีน

การเป็นวิทยากรบรรยาย และการนำเสนอผลงานในประเทศ และต่างประเทศ



ให้สัมภาษณ์สำนักข่าวมาเลเซีย ในวาระคณะทูตอาเซียน เดินทางมาเยี่ยมกลุ่มศิลปินหัตถกรรมโหนดทั้ง และเป็นวิทยากรบรรยายให้คณะทูตอาเซียน เรื่องศิลปหัตถกรรมที่เชื่อมโยงกับเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ ภายใต้โครงการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เมืองสร้างสรรค์



เป็นวิทยากรบรรยาย โครงการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เมืองสร้างสรรค์จังหวัดสงขลา



เป็นวิทยากรร่วมในงาน "Digital Village ชุมชนดี สีนค้ำดัง" เมื่อวันที่ ๔ สิงหาคม ๒๕๖๘ ณ ห้างสรรพสินค้า
สามย่านมิตรทาวน์ ชั้น G กรุงเทพฯ



เป็นวิทยากรร่วมกิจกรรมพลังผู้สูงอายุ สร้างสรรค์สังคม เมื่อวันที่ ๒๔ - ๓๐ เมษายน ๒๕๖๒
และนำเสนอผลงานหัตถกรรมไยตาล ณ โรงแรมบรจบุรี จังหวัดสุราษฎร์ธานี



เป็นวิทยากรบรรยายเรื่องศิลปหัตถกรรมไยตาล ให้แก่นักศึกษามหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา
ในการมาศึกษาดูงาน ณ กลุ่มศิลปหัตถกรรมโหนดทั้ง อำเภอสทิงพระ จังหวัดสงขลา



เป็นวิทยากรบรรยายเรื่องศิลปหัตถกรรมไยตาล ให้แก่คณะทูตไทย กระทรวงพาณิชย์
ประจำประเทศมาเลเซีย ในวาระมาเยือนกลุ่มศิลปหัตถกรรมโหนดทั้ง



เป็นวิทยากรบรรยายเรื่องศิลปหัตถกรรมใยตาล ให้แก่ปลัดกระทรวงพาณิชย์ ในวาระมาเยือนกลุ่มหัตถกรรมโหนดทั้ง
อำเภอสตึงพระ จังหวัดสงขลา



ให้สัมภาษณ์สื่อสาธารณะ United of Kingdom ในงาน Local to Global ณ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ

การแสดงผลงานในระดับประเทศ และต่างประเทศ



กลุ่มโหนดทิ้ง ออกแสดงผลงาน ณ สถานทูตไทย ในประเทศมาเลเซีย



กลุ่มโหนดทิ้ง ออกบูทแสดงผลงานและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ ณ ประเทศญี่ปุ่น



เป็นวิทยากรบรรยายเรื่องศิลปหัตถกรรมใยตาล ในการออกบูธแสดงสินค้า ณ เขตปกครองตนเองหนิงเซี่ยหุย ประเทศจีน



เป็นวิทยากรบรรยายเรื่องศิลปหัตถกรรมใยตาล ในการออกบูธแสดงสินค้า ณ เมืองกวางโจว มณฑลกวางตุ้ง ประเทศจีน



งานแฟชั่นโชว์ ณ กรุงลอนดอน ที่นำหัตถกรรมใยตาล กระเป๋าใยตาล เป็นสินค้านำเสนอบน Catwalks



การเจรจาธุรกิจเพื่อนำสินค้าหัตถกรรมไยตาลไปจำหน่ายในห้าง SELF RIDGE
ณ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ ผ่านผู้แทนกระทรวงการต่างประเทศ
๖ มิถุนายน ๒๕๖๘

๒.๑.๔ ท่านได้ร่วมเป็นคณะกรรมการ หรือแกนนำองค์กรที่มีบทบาทในการกำหนดนโยบายและ
ผลักดันขับเคลื่อนการพัฒนาภาคการเกษตรหรือไม่

☐ ไม่เคย

☒ เคย

รายชื่อคณะกรรมการหรือแกนนำองค์กร

๑. ประธาน Custer ผ้าและเครื่องแต่งกาย อำเภอสทิงพระ (กลุ่มหัตถกรรมเครื่องจักรสาน)

๒. คณะกรรมการเครือข่ายโคก หนอง นา อำเภอสทิงพระ

๒.๒ ผลงานของท่านได้สร้างประโยชน์ที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจและสังคมภาคเกษตรอย่างไรบ้าง

อำเภอสทิงพระมีพืชเศรษฐกิจที่สำคัญคือตาลโตนด นายบัญญัติ หนูเพชร ได้นำวัตถุดิบตั้งแต่ผล ใบ เนื้อไม้
และทางใบตาลโตนด (นำเส้นใยจากส่วนเหลือใช้จากทางใบตาลโตนดมาเพิ่มมูลค่า) และพัฒนาเป็น อาหารแปรรูป
ลูกตาลลอยแก้ว และกระป๋องจากเส้นใยตาล ทำให้สามารถสร้างรายได้เลี้ยงครอบครัว สร้างอาชีพให้คนในชุมชน
ไม่น้อยกว่า ๕๐ ครัวเรือน และสร้างมูลค่าจากใยตาลเป็นสินค้า OTOP ระดับพรีเมียม ในชื่อว่า “โหนดทิ้ง”

๒.๒.๑ ผลงานก่อให้เกิดรายได้ ลดรายจ่าย พัฒนาชีวิตและความเป็นอยู่ของเกษตรกรในระดับครัวเรือน
และท้องถิ่นอย่างไรบ้าง

การพัฒนาผลผลิตจากตาลโตนด เป็นผลิตภัณฑ์จากเส้นใยตาลโตนด ซึ่งได้พัฒนาวัตถุดิบทางการเกษตร
มาเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีมูลค่า เป็นเอกลักษณ์ ทำให้เกิดเป็นแหล่งเรียนรู้ให้กับคนในชุมชน โดยให้ครัวเรือน
ในท้องถิ่น เข้าร่วมเป็นสมาชิกกลุ่มเพื่อสร้างรายได้

๒.๒.๒ ผลงานก่อให้เกิดการเพิ่มผลผลิต สร้างมูลค่า และความหลากหลายของสินค้า ก่อให้เกิดความเข้มแข็ง
ยั่งยืนต่อภาคการผลิตในระดับภูมิภาคได้อย่างไรบ้าง

กระป๋องเส้นใยตาลโตนด ซึ่งเป็นผลิตภัณฑ์ที่นำวัตถุดิบจากตาลโตนด มาเพิ่มมูลค่า และสร้างอาชีพ
ตั้งแต่ตีเส้นใย การจักสาน การทอเส้นใย โดยมีผลิตภัณฑ์มากกว่า ๓๐ แบบ นอกจากนั้น ยังมีหมวก และเครื่องใช้ต่าง ๆ

๒.๒.๓ ผลงานก่อให้เกิดการขยายการผลิต เพิ่มการส่งออกและสร้างความร่วมมือระหว่างภูมิภาคส่งผลให้
ยกระดับรายได้มวลรวมของประเทศ ได้อย่างไรบ้าง

มาตรฐานของสินค้าที่ได้รับการรับรอง เช่น มาตรฐานอุตสาหกรรมผลิตภัณฑ์เด่น (PSO) สินค้า OTOP
๕ ดาว ฯลฯ ทำให้ผู้บริโภคเกิดความพึงพอใจ ทำให้มียอดจำหน่ายเพิ่มขึ้น อย่างต่อเนื่อง มีตลาดรองรับ และสามารถ
ส่งออกต่างประเทศได้

๒.๓ ผลงานของท่านได้นำไปใช้ประโยชน์ในการแก้ไขปัญหาอย่างไรบ้าง

☒ แก้ไขปัญหาได้ในระดับพื้นที่

☒ แก้ไขปัญหาได้ในหลากหลายพื้นที่

☒ แก้ไขปัญหาได้อย่างกว้างขวางทั้งในระดับประเทศและต่างประเทศ

ระบุผลงานที่ได้นำไปใช้ประโยชน์ในการแก้ไขปัญหา

(โปรดระบุพื้นที่ หรือประเทศที่นำผลงานไปใช้แก้ไขปัญหานั้นสำเร็จ)

การสร้างนวัตกรรมจากเส้นใยและผลจากตาลโตนด ทำให้วัตถุดิบที่มีอยู่ในพื้นที่คาบสมุทรสหิงพระ ซึ่งมีมากกว่า ๗๐๐,๐๐๐ ตัน และครอบคลุมเต็มพื้นที่ ได้มีการพัฒนา เพิ่มมูลค่า สามารถแก้ไขปัญหาเรื่องรายได้ และการสร้างงาน สร้างอาชีพ แก้ปัญหาเศรษฐกิจเหลือใช้ให้เกิดเป็นวัตถุดิบมูลค่าสูง จากการออกแบบ และนำเสนอในเวทีโลก เช่น ได้รับการสั่งให้ผลิตเพื่อนำไปจำหน่ายในห้างสรรพสินค้า King Power ๕๐ ชั้นต่อ เดือน เป็นประจำทุกเดือน และการนำเสนอในงาน Rod Show .ในต่างประเทศ และงานแฟชั่นระดับสากล ที่ นำพาผลิตภัณฑ์ของชุมชนจากคาบสมุทรสหิงพระ ในนามแบรนด์โหนดทั้ง และเป็นตัวแทนสินค้าจากประเทศไทยสู่ เวทีโลก เช่น งานแฟชั่นโชว์ระดับสากล ที่ประเทศฝรั่งเศส ใช้ผลิตภัณฑ์กระเป๋าใยตาล เป็นเครื่องประดับบนแคทวอร์ค การแสดงสินค้าในงานมหกรรมสินค้า





๒.๔) สัตส่วนในการสร้างสรรค์ผลงาน

- ☒ เป็นผลงานที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง
- ☐ เป็นผลงานที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ของกลุ่ม
 - ☐ สัตส่วนผลงานในส่วนที่เป็นผู้ปฏิบัติไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐
 - ☐ สัตส่วนผลงานในส่วนที่เป็นผู้ปฏิบัติไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ แต่ไม่เกินร้อยละ ๗๐
 - ☐ สัตส่วนผลงานในส่วนที่เป็นผู้ปฏิบัติไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐

*** จัดทำเอกสารประกอบหมายเลข ๒ (สัตส่วนการสร้างสรรค์ผลงานของบุคคลผู้เข้ารับการสรรหาปราชญ์เกษตรของแผ่นดิน กรณีผลงานเกิดจากความคิดสร้างสรรค์ของกลุ่ม)

๓. การขยายผลงาน

๓.๑ ท่านมีความสามารถในการถ่ายทอดผลงานหรือองค์ความรู้ อย่างไรบ้าง

นายบัณฑิต หนูเพชร เป็นผู้คิดค้นและประดิษฐ์เครื่องตีเส้นใยตาล เครื่องทอเส้นใยตาล และออกแบบผลิตภัณฑ์ด้วยโปรแกรมเฉพาะทาง ซึ่งถือเป็นนวัตกรรมด้านการออกแบบ และยังนำองค์ความรู้ทางด้านถ่ายทอดให้สมาชิกในกลุ่ม และผู้สนใจที่เข้ามาศึกษาดูงานสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในพื้นที่ได้ เช่น การคัดเลือกทางตาล เพื่อใช้ประโยชน์ในแต่ละชิ้นงานที่ต้องการผลิต การตัดทางตาล เป็นศาสตร์และศิลป์ เพราะว่าหากการขึ้นตัดทางตาลบนต้นตาลโดนด ขาดหักชะและความรู้ความชำนาญก็ก่อให้เกิดอันตรายต่อผู้ป็นได้ รวมถึงความเสียหายต่อวัสดุที่เลือกมาใช้งาน การทุบทางตาลและคัดแยกเส้นใยเพื่อให้ได้เส้นใยตามที่ต้องการ ด้วยเครื่องมือแยกเส้นใยที่ประดิษฐ์เอง เป็นต้น รวมถึงองค์ความรู้เรื่องการรวมกลุ่ม การบริหารจัดการกลุ่มให้ยั่งยืน และการสร้างมูลค่าของวัตถุดิบที่แปรรูป









๓.๑.๑ ผลงานของท่านนำไปเป็นตัวอย่างความสำเร็จและแบบอย่างแก่เกษตรกรอย่างไรบ้าง

นวัตกรรมที่ก่อให้เกิดผล ความสำเร็จเชิงประจักษ์ และเป็นแบบอย่างให้กับเกษตรกร เยาวชน คนในท้องถิ่น เช่น เกิดกลุ่มวิสาหกิจชุมชนบ้านบ่อใหม่ ที่นำวัตถุดิบเส้นใยตาลไปต่อยอด สร้างผลงาน และสร้างรายได้ ให้กับสมาชิก โดยสมาชิกเป็นคนในท้องถิ่น เกิดการกระจายงาน เพื่อผลิตวัตถุดิบให้กลุ่มโหนดทึง เช่น การตีเส้นใยตาลด้วยเครื่องตี ที่กระจายอยู่ในพื้นที่ ตำบลสนามชัย ตำบลกระดังงา และตำบลจะทิ้งพระ อำเภอสังขละบุรี จังหวัดสงขลา ทำให้ผู้ที่สนใจศึกษาหาความรู้สามารถเดินทางไปแต่ละพื้นที่ได้สะดวก ไม่กระจุกเพียงที่เดียว ประชาชนทั่วไปที่เข้ามาศึกษาดูงาน คือ ด้านการผลิตหัตถกรรมการเกษตร ด้วยการนำเส้นใยตาลโตนด จากวัสดุเหลือใช้ กลายมาเป็นผลงานที่สร้างสรรค์ มีมูลค่า ทนสมัย ใช้ประโยชน์ได้หลายรูปแบบ และสามารถนำวัตถุดิบมาประดิษฐ์เป็นงานศิลปะที่ไม่ซ้ำแบบ สามารถสร้างรายได้ สร้างอาชีพ และได้รับรางวัลเป็นที่ประจักษ์ ต่อสังคม และต่อยอดผลงานด้วยการนำไปแสดงต่อสาธารณชนในงานแสดงโชว์ผลิตภัณฑ์ในระดับสากลหลายๆ ประเทศ เช่น ประเทศญี่ปุ่น อังกฤษ ออสเตรเลีย ฝรั่งเศส จีน ฯลฯ สร้างชื่อเสียงให้ประเทศไทย





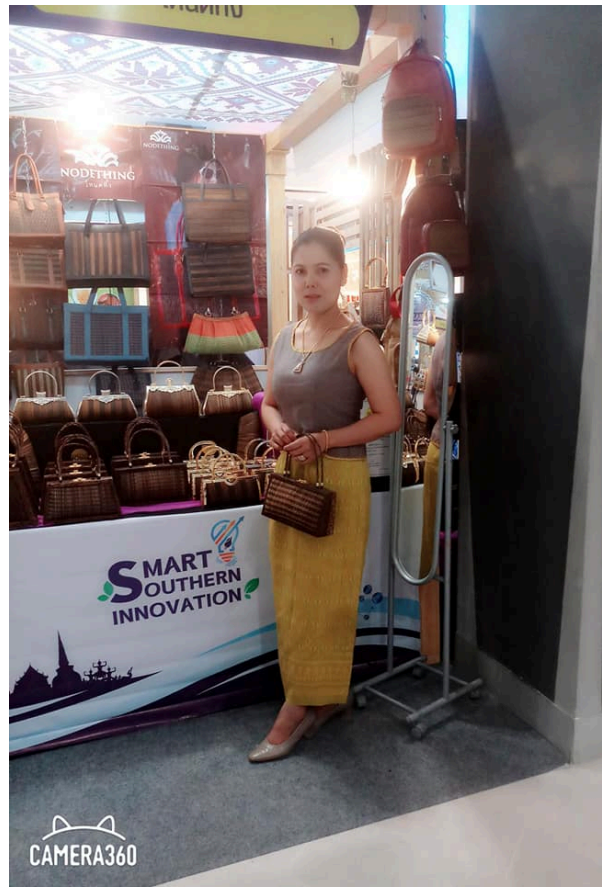
Nodething

1 พฤษภาคม 2014 · 🌐

...

เตรียมของส่งลูกค้าในประเทศและมือออกบูทในประเทศจีน งานเทศกาลไทย-คุนหมิง ณ นครคุนหมิง ระหว่างวันที่ 8-14/05/14









Nodething

6 ธันวาคม 2022 · 🌐

...

sacit ขอขอบคุณ "ป้าต๋อ" สมบัติ ธีระสาโรช ออร์แกนไนเซอร์แถวหน้าของวงการแฟชั่น ที่หยิบกระเป๋าคัดสรรจากใยตาล กลุ่มโหนดทั้ง จ.สงขลา สมาชิกของ sacit ด้วยรูปทรงที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ ดีไซน์แบบได้แก่ไม่ซ้ำใคร ไม่ว่าจะวัยไหนก็สามารถพกพาไปได้ตามใจชอบ
อัปเดตงานคราฟต์ดีๆ มีสไตล์ๆ ได้ที่ <https://sacitshop.com>



๓.๑.๒ มีกลุ่มที่รับผลงานไปถ่ายทอด แลกเปลี่ยนเรียนรู้กันอย่างแพร่หลายอย่างไรบ้าง

- กลุ่มเครือข่าย OTOP ระดับอำเภอ ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับประเทศ
- เครือข่ายโคกหนองนา ระดับระดับอำเภอ ระดับจังหวัด ระดับภาค
- เครือข่ายจากสถาบันการศึกษา มหาวิทยาลัยในจังหวัด เช่น มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
- เครือข่ายศูนย์เรียนรู้วิสาหกิจชุมชน ระดับอำเภอ ระดับจังหวัด และระดับประเทศ

MR.Xavier Benedict ผู้เชี่ยวชาญด้านมรดกชาวอินเดีย ได้เดินทางมาประเทศไทยเพื่อเข้าร่วมงานประชุมนานาชาติ SEAMEO SPAFA ว่าด้วยโบราณคดีและจิตรศิลป์แห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ (SPAFACON ๒๐๒๔) ระหว่างวันที่ ๑๐ - ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๗ ณ กรุงเทพฯ.ประเทศไทย และได้

เดินทางมาจังหวัดสงขลา เพื่อเข้าร่วมประชุมคณะกรรมการมรดกโลก (UNESCO) จังหวัดสงขลา ทราบว่า จังหวัดสงขลา มีผลิตภัณฑ์ดีเด่นด้านการเกษตรที่แปรรูปมาจากเศษวัสดุเหลือใช้ของต้นตาลโตนด จึงมีความสนใจเป็นอย่างมาก และได้เข้าเยี่ยมกลุ่มโหนดทั้ง อ.สทิงพระ เนื่องจากเมืองเจนนไ ซึ่งเป็นเมืองหลวงของ รัฐมิหนามพูน ซึ่งเป็นรัฐอยู่ทางตอนใต้ของประเทศอินเดีย เป็นพื้นที่ติดชายฝั่งทะเล และมีต้นตาลโตนดจำนวนมาก ซึ่งไม่ได้มีการใช้ประโยชน์จากต้นตาลเลย ได้ให้ความสำคัญกับการแปรรูปผลผลิตจากใยตาลเป็นอย่างมาก และได้เจรจาหาทางมาให้ลุงบัญญัติ หนูเพชรไปเป็นวิทยากรสอนการแปรรูปผลิตภัณฑ์จากเส้นใยตาลให้ ประชากรในเมืองเจนนไ เพื่อสร้างอาชีพ และรายได้





Xavier Benedict

5 กรกฎาคม 2024 · 🌐

...

Last month, I was invited to Bangkok by the ASEAN Ministers of Education and the Thailand Government's conference. I gave a talk about my work at Pulicat Lagoon to members of the World Heritage Committee of Songkhla District, Thailand. The event was very large, and my session was a non-academic and exclusive.

The hospitality was great and I had a chance to taste all types of Thai food (veg 🍃).

I had a chance to visit the Thailand Songkhla District and its Lagoon, which is famous for the palmyra tree products.

เมื่อเดือนที่แล้ว ผมได้รับเชิญจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการอาเซียน และงานประชุมรัฐบาลประเทศไทย ผมได้พูดคุยเกี่ยวกับงานของผมที่ Pulicat Lagoon ให้กับสมาชิกคณะกรรมการมรดกโลกของจังหวัดสงขลา ประเทศไทย . งานนี้ใหญ่มาก และเชลซีของฉันไม่ใช่วิชาการและสนุกสนาน การต้อนรับเป็นอย่างดี และได้มีโอกาสชิมอาหารไทยทุกประเภท (veg 🍃)

ฉันได้มีโอกาสไปเยี่ยมชม ประเทศไทย อำเภอสงขลาและลากูน ซึ่งมีชื่อเสียงในเรื่องผลิตภัณฑ์ต้นปาล์มมีรา

🔗 · [ซ่อนการแปล](#) · [ไฮไลต์เน้นการแปลนี้](#)





Xavier Benedict อยู่ที่ Songkla, Thailand
5 กรกฎาคม 2024 · 🌐

...

the palmyra tree fiber is woven at [Nodething](#) and made into luxury bags. I have never seen such work anywhere.

the nature-based economy and tourism are encouraged by the Thai government, which should be appreciated.

[Songkhla Old Town เมืองเก่าสงขลา](#)

[#Thailand Aarde Craft](#)

June.2024

เส้นใยต้นปาล์มมีราคาถูกที่ [Nodething](#) และทำเป็นกระเป๋าหรรษา ฉันไม่เคยเห็นงานแบบนี้ที่ไหนมาก่อน
เศรษฐกิจและการท่องเที่ยวตามธรรมชาติได้รับการสนับสนุนจากรัฐบาลไทยซึ่งควรชื่นชม

[Songkhla Old Town เมืองเก่าสงขลา](#)

[#Thailand Aarde Craft](#)

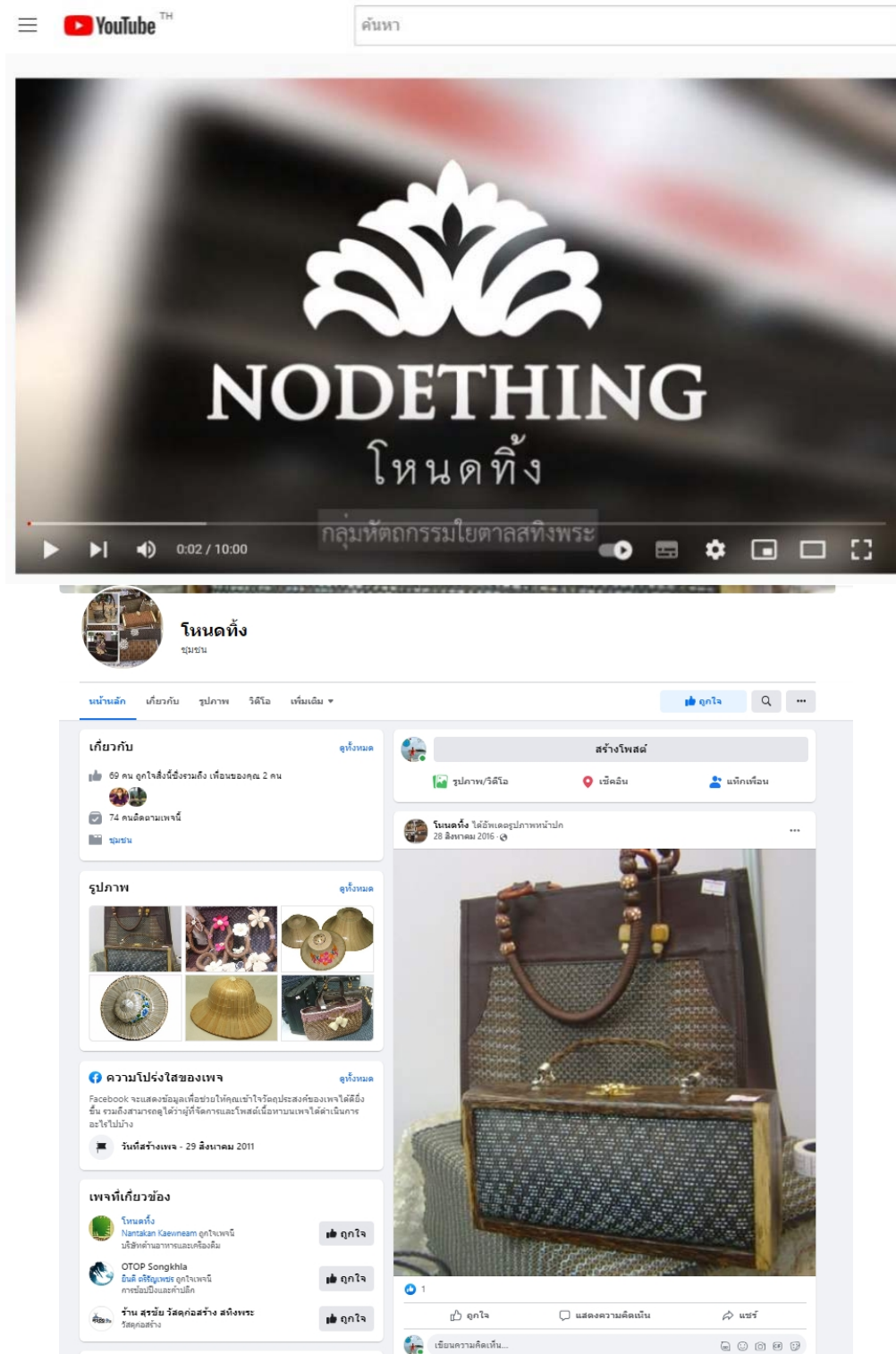
Jun 2024

⚙️ · [ซ่อนการแปล](#) · [ให้คะแนนการแปลนี้](#)



๓.๑.๓ มีการถ่ายทอดผลงานผ่านสื่ออะไรบ้าง (เลือกได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- | | |
|---|---|
| ☐ หนังสือพิมพ์ | ☒ บทความ/วารสาร |
| ☒ โทรทัศน์/วิทยุ | ☒ งานวิจัย |
| ☒ วิทยุ/หอกระจายข่าว | ☒ นิทรรศการ |
| ☒ อื่น ๆ (โปรดระบุ) เว็บไซต์ YouTube Facebook | |





ค้นหา



#KingPowerThaiPowerพลังคนไทย #WeBelieveInThaiPower #เชื่อในพลังคนไทย

รายการผจญภัย EP. 12 โหนดทิง

การดู 517,647 ครั้ง...

115

ไม่ชอบ

แชร์

คลิป

บันทึก ...



Kingpower Thaipower พลังคนไทย

ผู้ติดตาม 3.98 หมื่น คน

ติดตาม

**POST TODAY**

หน้าแรก

ธุรกิจ

การเมือง

Smart City

Smart Life

Smart SME

หน้าแรก / การเมือง / ในประเทศ



Play



กระเป๋ายูตาเล่ 'โหนดทึง' แบรนด์ไทยดังไกลถึงอังกฤษ

30 เมษายน 2560

แชร์



YouTube

ค้นหา



รายการผจญภัยไทย EP. 12 โหนดทึง



Kingpower Thaipower พลังคนไทย
ผู้ติดตาม 5 หมื่น คน

ติดตาม

202



แชร์

ดาวน์โหลด



YouTube TH ค้นหา



คุณลุงบัณฑิต หนูเพชร
ประธานกลุ่มหัตถกรรมใยตาลสทิงพระ หรือกลุ่มโหนดทั้ง

พื้นที่ตรงนี้เป็นพื้นที่ของ
อำเภอสทิงพระ จังหวัดสงขลา

ศาสตรแห่งศิลป์ ตอน กลุ่มหัตถกรรมใยตาลสทิงพระ โหนดทั้ง

em 21
ผู้ติดตาม 233 คน

ติดตาม

17

แชร์

ดาวน์โหลด

คลิป

YouTube TH ค้นหา



ไอเดีย...เกษตร EP14 สืบค้นงานหัตถกรรมจากเส้นใยตาล "โหนดทั้ง"

BAAC Thailand
ผู้ติดตาม 5.55 หมื่น คน

ติดตาม

3

แชร์

ดาวน์โหลด



โนนดหัง กระเป๋จากใยตาล

News nbt songkhla
ผู้ติดตาม 3.5 พัน คน

ติดตาม

2

2

แชร์

ดาวน์โหลด

...



ประชาธิรัฐพัฒนาชาติ | Node thing "โหนดหัง" หัตถกรรมเส้นใยตาล จาก

105Smilethailand

สมัคร

ติดตาม

2

2



LIVE : ประชาธิรัฐพัฒนาชาติ | Node Thing "โหนดหัง" หัตถกรรมเส้นใยตาล (เบรก 1)

105Smilethailand

สมัคร

ติดตาม

7

2

แชร์

ดาวน์โหลด

...



บนคาบสมุทรสทิงพระ พื้นที่แผ่นดินที่อยู่รอบทะเลสาบสงขลา มีงานกราฟต์สุดหรูซ่อนตัวอยู่ในชุมชน ชาวบ้านที่นั่นผูกพันอยู่กับวิถีชีวิตที่ผูกพันกับน้ำประมง และในขณะเดียวกันก็ยังทำนาและทำการเกษตร โดยเฉพาะอย่างยิ่ง “วิถีโหนด” ที่ใช้สอยประโยชน์จากโหนดที่ขึ้นชุกชุมในดินแดนแห่งนี้มาตั้งแต่ก่อตั้งเมืองสทิงพระ



๓.๑.๔ มีการถ่ายทอดผลงานอย่างต่อเนื่องหรือไม่ อย่างไรบ้าง

กลุ่มโหนดทั้ง เป็นศูนย์เรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านหัตถกรรม มีนายบัณฑิต หนูเพชร เป็นประธานกลุ่ม มีสมาชิกกลุ่ม นางสาวเสริญ หนูเพชร เป็นครูภูมิปัญญา เปิดให้ประชาชนทั่วไปสามารถเข้ามาเรียนรู้ได้ตลอดเวลา ซึ่งลุงบัณฑิต และป้าเสริญ จะเป็นวิทยากรหลักให้ความรู้ประโยชน์ กรณีเดินทางไปร่วมงานแสดงสินค้าต่างประเทศ ก็จะมีสมาชิกในกลุ่มหมุนเวียนมาให้ความรู้ประจำทุกวัน ซึ่งแต่ละวันจะมีกิจกรรมการตอกทางตาลโหนดเพื่อทำเส้นใย การทอเส้นใยตาลโหนด ขนาดความยาวเส้นละ ๔ เมตร และต้องทอให้ได้ความยาว ๑๐๐- ๑๕๐ เมตรต่อวัน กิจกรรมการตัดหนังเพื่อเป็นชิ้นส่วนประกอบกระเป๋า การตัดแต่งชิ้นไม้ตาลโหนดเพื่อใช้เป็นวัสดุประกอบโครงชิ้นงาน

นอกจากนี้ ผลงานที่ลุงบัณฑิต หนูเพชร ได้สร้างสรรค์ขึ้นในแต่ละปี ได้มีการประชาสัมพันธ์ และถ่ายทอดผลงานผ่านสื่อหลากหลายช่องทางอยู่เป็นประจำ เช่น เพจโหนดทั้ง เพจโหนดทั้งกระเป๋าไยตาล เว็บไซต์ King Power หมาด กระเป๋า นาฬิกา แบรินด์ดัง เว็บไซต์กรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย เว็บไซต์ OTOP สื่อสิ่งพิมพ์ประเภทวารสาร นิทรรศการงานแสดงสินค้า ฯลฯ

๓.๒ ท่านมีเครือข่ายในการขยายผลงานหรือองค์ความรู้หรือไม่ อย่างไรบ้าง

- ☒ มีทีมงานเครือข่ายพัฒนาชุมชนในระดับชุมชนและท้องถิ่น
- ☒ มีกลุ่มเครือข่ายการพัฒนาเชื่อมโยงระหว่างชุมชน ท้องถิ่น และระหว่างภูมิภาค
- ☒ มีกลุ่มองค์กร และสาขาเครือข่ายการพัฒนาระบายไปอย่างกว้างขวางทั่วประเทศ

วิธีการสร้างเครือข่ายในการขยายผลงานหรือองค์ความรู้ (โปรดระบุชื่อกลุ่ม/เครือข่ายด้วย)

ระดับท้องถิ่น ลุงบัณฑิตได้สร้างเครือข่ายเพื่อเชื่อมโยงกันในหลายพื้นที่ ที่มีวัตถุดิบต้นตาลโตนด เพื่อจัดหาทางตลาดใช้เป็นวัตถุดิบในการทำเส้นใยตาล ได้แก่ ตำบลกระดังงา ตำบลสนามชัย ตำบล จะทิ้งพระ อำเภอสังขละบุรี จังหวัดสงขลา และแต่ละตำบลจะมีเครื่องตีใยตาลอยู่ประจำศูนย์เรียนรู้ย่อย เพื่อสะดวกในการเข้าศึกษาเรียนรู้จากคณะผู้สนใจเรื่องหัตถกรรมจากใยตาล

ระดับภูมิภาค ลุงบัณฑิตได้สร้างเครือข่ายเพื่อเชื่อมโยงในการจัดหาวัตถุดิบ ได้แก่ จังหวัดเพชรบุรี ประจวบคีรีขันธ์ ซึ่งมีต้นตาลโตนดด้วยเช่นกัน อีกทั้งยังสร้างเครือข่ายในการจัดหาผลลูกตาลสด ผลตาลสุก และเม็ดตาลแห้ง ในการนำมาแปรรูปผลผลิต ต่อยอดให้กับสมาชิกกลุ่มโหนดทั้ง ในการสร้างอาชีพจำหน่ายผลตาลสด แปรรูปขนมลูกตาล และจาวตาลเชื่อม เป็นต้น รวมถึงเครือข่ายครูภูมิปัญญาของศูนย์ศิลปาชีพบางไทรอีกด้วย

ระดับประเทศ ลุงบัณฑิต สร้างสรรค์ผลงานจนได้เป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณะ และได้รับการยอมรับจากหลายภาคส่วน โดยเฉพาะ การนำเสนอผลงานผ่านการจัดแสดงโชว์และจำหน่ายสินค้า ๑ ตำบล

๑ ผลิตภัณฑ์ OTOP ที่ต้องจัดแสดงสินค้า แทบทุกจังหวัด ทั่วประเทศ รวมถึงการจัดแสดงสินค้า ระดับพรีเมียมของกระทรวงการต่างประเทศ ซึ่งได้ทำหนังสือเชิญให้เข้าร่วมจัดแสดงสินค้าในต่างประเทศตลอดทั้งปี เช่น ปณเขตญี่ปุ่น ประเทศอังกฤษ ประเทศฝรั่งเศส ฯลฯ โดยการแสดงสินค้าแต่ละครั้ง กลุ่มโหนดทั้ง โดยลุงบัณฑิต ได้จดทะเบียนการค้าในชื่อบริษัทโหนดทั้ง จำกัด เพื่อให้การแสดงผลสินค้าสามารถสร้างรายได้ด้วยได้ในเวลาเดียวกัน และสามารถเข้าร่วมงานการจัดแสดงได้โดยไม่มีข้อจำกัดเรื่องผลิตที่ไม่เพียงพอ หรือผลิตไม่ทัน ทั้งนี้มีเครือข่ายที่ลุงบัณฑิต ได้สร้างไว้ในต่างประเทศหลายๆแห่ง ตัวอย่างเช่น MR.Xavier Benedict จากประเทศอินเดียที่ได้ทำสัญญา นำผลผลิตไปเผยแพร่และจำหน่ายในรัฐรัฐหิมาจัณ ประเทศอินเดีย นายสมบัชร ถิระสาโรจ หรือ ป้าต้อ ออร์แกนเซอร์ ระดับแนวหน้าของวงการแฟชั่น ประเทศไทย ได้ทำสัญญา เลือกรับแปรรูปหัตถกรรมจากใยตาลของกลุ่มโหนดทั้ง จังหวัดสงขลา เป็นสินค้าประจำของเว็บไซต์ SACIT ผู้บริโภคสามารถเข้าถึงได้ที่เว็บไซต์ <https://sacitshop.com> .และ KING POWER ได้สั่งสินค้าไปจำหน่ายอย่างต่อเนื่องทุกเดือน





[illegible]



ที่ กต ๐๗๐๒/ว๒๕๖

กระทรวงการต่างประเทศ
ถนนศรีอยุธยา กทม. ๑๐๕๐๐

๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๘

เรื่อง ขอเชิญเข้าร่วมจัดแสดงสินค้าในงานเทศกาลไทย และเจรจาธุรกิจ ณ กรุงลอนดอน สหราชอาณาจักร
เรียน นายบัณฑิต หนูเพชร ร้านโนดทิง Nodething
สิ่งที่ส่งมาด้วย ร่างกำหนดการกิจกรรมแสดงสินค้าท้องถิ่นภายใต้แนวคิด From Local to Global และ
การเจรจาธุรกิจ ณ กรุงลอนดอน สหราชอาณาจักร

ด้วยกระทรวงการต่างประเทศมีดำริจะดำเนินโครงการเพื่อเสริมสร้างศักยภาพในการแข่งขันของภาคเอกชนไทยในต่างประเทศ ตามนโยบายการทูตเศรษฐกิจเชิงรุกของรัฐบาล เพื่อมุ่งเน้นขยายโอกาสของสินค้าไทยที่ประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่ตลาดสากล ภายใต้แนวคิด From Local to Global และมีแผนจะเชิญผู้ประกอบการธุรกิจสินค้าไทยดังกล่าวที่มีศักยภาพร่วมเดินทางไปจัดแสดงสินค้าในงานเทศกาลไทย และเจรจาธุรกิจ ณ กรุงลอนดอน สหราชอาณาจักร ระหว่างวันที่ ๒๕ มิถุนายน - ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๘ (รวมวันเดินทาง) โดยมีนางสาวชยิกา วงศ์นภาจันทร์ ที่ปรึกษาของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ เป็นหัวหน้าคณะ ดังร่างกำหนดการปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

ในการนี้ เพื่อเป็นโอกาสให้ผู้ประกอบการไทยได้นำเสนอสินค้าท้องถิ่นที่ตรงต่อความต้องการของตลาดในสหราชอาณาจักร และสร้างเครือข่ายทางธุรกิจ กระทรวงการต่างประเทศจึงขอเชิญท่านเข้าร่วมกิจกรรมข้างต้น โดยกระทรวงการต่างประเทศจะรับผิดชอบค่าใช้จ่ายในส่วนของบริษัทโดยสารเครื่องบินไป-กลับ (ชั้นประหยัด) ระหว่างกรุงเทพฯ - กรุงลอนดอน ค่าที่พัก และยานพาหนะ ระหว่างพำนักในกรุงลอนดอน ในช่วงเวลาตามกำหนดการ โดยขอให้ท่านแจ้งชื่อผู้แทน ๑ รายที่จะเข้าร่วมกิจกรรม ที่นางสาวณภัทรารัตน์ นราสันติพงศ์ นักการทูตปฏิบัติการ ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ napattrarat.n@mfa.go.th ภายในวันศุกร์ที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๖๘ ด้วย จักขอบคุณมาก

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(นางสาวรุจิกร แสงจันทร์)

อธิบดีกรมเศรษฐกิจระหว่างประเทศ

กรมเศรษฐกิจระหว่างประเทศ

กองสนเทศเศรษฐกิจ

โทรศัพท์ ๐ ๒๒๐๓ ๕๐๐๐ ต่อ ๑๓๐๕๒ (ณภัทรารัตน์ฯ)

ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ napattrarat.n@mfa.go.th

๓.๓ การยอมรับผลงานในระดับประเทศ

๓.๓.๑ ผลงานของท่านได้รับการยอมรับ และมีผู้นำไปปฏิบัติกันอย่างแพร่หลายทั่วทั้งประเทศอย่างไรบ้าง

นวัตกรรมการผลิตเส้นใยจากตาลโตนด เป็นการผลิตวัตถุดิบเหลือใช้จากธรรมชาติ ตามหลัก BCG คือ ใช้แนวคิดการพัฒนาเศรษฐกิจแบบองค์รวมที่เน้นความยั่งยืน โดยนำวัตถุดิบจากธรรมชาติมาใช้ให้เกิดประโยชน์คุ้มค่าที่สุด เพื่อไม่ให้มีผลกระทบด้านสิ่งแวดล้อม ซึ่งที่มาของ คำว่า โหนดทั้ง คือ “โหนด” เป็นคำภาษาถิ่นใต้ ใช้เรียกต้นโตนด ว่าโหนด ส่วนคำว่าทั้ง มาจากส่วนเหลือใช้ของทางตาล ที่ไม่ได้นำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ นอกจากทำลายหรือเผาทิ้ง ลุงบัณฑิต ได้เห็นถึงประโยชน์ของส่วนท้ายของทางตาลที่ไม่มีประโยชน์ แต่ในภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ ได้นำส่วนดังกล่าว ซึ่งมีเส้นใยที่แข็งแรง ทนทาน ไม่เป็นเชื้อรา และไม่เสื่อมสภาพง่าย มาใช้ให้เกิดประโยชน์ในทางหัตถกรรม กลายมาเป็นของใช้ เครื่องประดับ ตกแต่ง ที่มีราคา

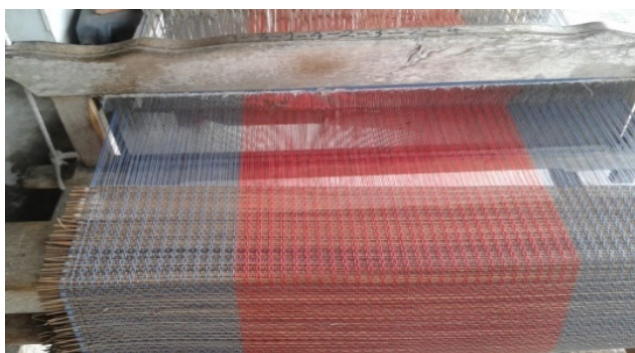
ปี ๒๕๖๐ รัฐบาลได้มี ครม.สัญจร ณ จังหวัดสงขลา และคณะรัฐบาล ได้ลงพื้นที่ อำเภอสติงพระ และได้เข้าตรวจเยี่ยมศูนย์หัตถกรรมท้องถิ่นอำเภอสติงพระ และได้เลือกกระเป๋าใบตาล กลุ่มโหนดทั้ง เป็นผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกรับรองคณะ MISS UNIVERSE ที่มาเข้าพบนายประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี เมื่อปี ๒๕๖๑







๓.๓.๒ ผลงานของท่านได้รับการผลักดันเป็นนโยบายหรือแนวปฏิบัติในระดับประเทศอย่างไรบ้าง
เป็นผลงานด้านผลิตภัณฑ์ที่เข้าร่วมโครงการผ้าไทยใส่ให้สนุก และงานหัตถกรรม ตามนโยบายของ
กรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย ซึ่งได้จัดโครงการ OTOP PREMIUM สู่สากล และเป็นต้นแบบในการขยายผล
สู่เส้นใยอื่นๆ ในอนาคต



๓.๓.๓ ผลงานของท่านได้รับการเผยแพร่จนมีการจำลองแบบไปใช้ในต่างประเทศ อย่างไรบ้าง

ผลงานจากการออกแบบหัตถกรรมจากเส้นใยตาลโตนด ให้เป็นผลิตภัณฑ์ที่มีมูลค่า ทรงคุณค่า คู่มือสมัย เช่น กระเป๋าใยตาล ทรงกลม ที่ไม่ใช่วัสดุประเภทไม้ พลาสติก เหล็ก หรืออื่น ๆ เป็นโครง แต่ใช้เส้นใยตาลล้วน ร้อยเปอร์เซ็นต์ โดยการออกแบบจากการคิดคำนวณด้วยหลักคณิตศาสตร์แคลคูลัส ในการขึ้นรูป ทำให้เส้นใยมีการพองตัว ยืดหยุ่นได้ และแข็งแรง ทำให้มีบางบริษัทที่ผลิตสินค้าประเภทเดียวกัน นำไปจำลองแบบและผลิตด้วยใยสังเคราะห์ ซึ่งแตกต่างกับแบรนด์โหนดทั้ง ที่ใช้เฉพาะเส้นใยตาลโตนดเพียงอย่างเดียว



ลงชื่อ).....
(นงนิตาพันธ์ บัวเฟื่อนน้อย)
ผู้อำนวยการอำเภอสติงพระ

ผู้เข้ารับการสรรหา/
ประธานคณะทำงาน/
หัวหน้าหน่วยงาน
องค์กรต่างๆ

ในกรณีที่เสนอชื่อบุคคลเพื่อเข้ารับการสรรหาเป็นปราชญ์เกษตรของแผ่นดินโดยคณะทำงาน
หรือหน่วยงานต่าง ๆ ขอให้บุคคลที่ได้รับเสนอชื่อได้ลงนามไว้ด้วย

ข้าพเจ้า นายมงคล หนูเพียร ได้รับทราบการเสนอชื่อและผลงานเพื่อเข้ารับ
การสรรหาเพื่อแต่งตั้งเชิดชูเกียรติเป็นปราชญ์เกษตรของแผ่นดินแล้ว

ลงชื่อ).....
นายมงคล หนูเพียร
...../ ๑๓ / ๖๕๖๕

ผู้เข้ารับการสรรหา

หมายเหตุ ให้แนบสำเนาบัตรประจำตัวประชาชน หลักฐานแสดงถึงเกียรติยศแห่งความดีที่ได้รับ เช่น สำเนา
ประกาศนียบัตร แพนผังที่อยู่อาศัย แพนผังแปลงกิจกรรม ภาพถ่ายกิจกรรม ประวัติของบุตร-ธิดา โดยสังเขป และ
เอกสารหรือหลักฐานอื่นๆ ที่จำเป็นและเกี่ยวข้อง เพื่อประกอบการพิจารณา

แบบสำรวจความคิดเห็นต่อบุคคลผู้เข้ารับการสรรหาปราชญ์เกษตรของแผ่นดิน

สาขา ปราชญ์เกษตรดีเด่น

ชื่อผู้เข้ารับการสรรหา นายบัณฑิต หนูเพชร

ชื่อผู้ให้ข้อมูลนางทิพาพันธ์ บัวเผื่อนน้อย พัฒนาการอำเภอสทิงพระ

ที่อยู่ สำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอสทิงพระ จังหวัดสงขลา

ความสัมพันธ์กับบุคคลผู้เข้ารับการสรรหาปราชญ์เกษตรของแผ่นดิน เป็นพัฒนาการอำเภอสทิงพระ ดำเนินงานร่วมกับ นายบัณฑิต หนูเพชร ภายใต้กิจกรรม หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์ (QTOP)

โปรดตอบคำถามดังต่อไปนี้

๑. บุคคลที่เข้ารับการสรรหาปราชญ์เกษตรของแผ่นดินได้ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีอย่างไรบ้าง

๑) ความขยันหมั่นเพียร การใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์

เป็นผู้ใช้เวลาว่างศึกษา หาความรู้ ชอบคิดค้นรูปแบบ วิธีการใหม่ ๆ นำมาใช้พัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์ ให้มีความก้าวหน้า นำสมัยอยู่เสมอ

๒) การเป็นแบบอย่างที่ดี

เป็นบุคคลที่เป็นแบบอย่างด้านเกษตรให้แก่คนในชุมชน ด้านความขยันหมั่นเพียร ไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก ลงมือทำเป็นแบบอย่างให้เกิดผลลัพธ์เป็นรูปธรรม มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ ทำให้ได้รับการยอมรับ ทั้งคนในชุมชน และบุคคลภายนอก และยังเป็นที่ยึดใจของคนทั่วไป เป็นผู้มีส่วนสร้างชื่อเสียงให้กับชุมชนตำบลจะทิ้งพระ อำเภอสทิงพระ และจังหวัดสงขลา

๓) การมีระเบียบวินัย เคารพต่อกฎหมาย

เป็นผู้ประพฤติปฏิบัติตนตามครรลองของสังคม ไม่ข้องเกี่ยวกับสิ่งผิดกฎหมาย ประกอบอาชีพสุจริต ด้วยความขยัน มีมานะ อดทน มีความรับผิดชอบต่อครอบครัว และส่วนรวม ไม่มีประวัติการทำผิดกฎหมาย

๔) การปฏิบัติตามครรลองของระบอบประชาธิปไตย

เคารพการตัดสินใจของผู้อื่น และสมาชิกในกลุ่มหัตถกรรม ใช้สิทธิในการเลือกตั้งทุกครั้ง และเคารพกฎกติกาการอยู่ร่วมกันของชุมชน และสังคม

๕) การเป็นผู้ใฝ่รู้และนำความรู้มาปฏิบัติงานจนเกิดประโยชน์

ลุงบัณฑิต หนูเพชรเป็นผู้สนใจใฝ่รู้ หาความรู้เพิ่มเติมอยู่เสมอ เพราะต้องพัฒนาชิ้นงานหัตถกรรม ให้ทันสมัย และเข้ากับสมัยปัจจุบัน คิดค้นนวัตกรรมที่นำมาใช้ประโยชน์ได้จริง คุ่มค่าในการลงทุน

๒. ท่านเห็นว่าบุคคลที่เข้ารับสรรหาปราชญ์เกษตรของแผ่นดินมีคุณธรรม จริยธรรม และความเสียสละอย่างไรบ้าง

๑) การเอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่ ช่วยเหลือผู้อื่นโดยไม่หวังสิ่งตอบแทน

.....ให้โอกาสคนในชุมชน ด้วยการสร้างงาน สร้างอาชีพ ให้คนในชุมชนมีรายได้เลี้ยงครอบครัว ช่วยลดปัญหาการทิ้งถิ่นฐานไปหางานทำ และปลูกฝังเยาวชนให้สำนึกรักบ้านเกิด ห่วงแหนภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ ความสมุทสรสถึงพระ.....

๒) การยึดถือและปฏิบัติตามหลักคุณธรรมทางศาสนา

.....เป็นผู้มีความเลื่อมใสในพระพุทธศาสนา ร่วมกิจกรรมวันสำคัญทางพุทธศาสนาอย่างสม่ำเสมอ รักษาศีลครองตนตามครรลองของพุทธศาสนิกชน และทำนุบำรุงศาสนาตามที่โอกาสอำนวยอยู่เสมอ.....

๓) การผลักดันให้เกิดการขับเคลื่อนผลงานเป็นรูปธรรม

.....เป็นผู้ก่อตั้งวิสาหกิจชุมชนหนองหิ้งหัตถกรรมหนองหิ้งไยตาล เป็นผู้คิดค้นนวัตกรรมเครื่องทอไยตาลและพัฒนาลายทอ ให้มีความหลากหลายและทันสมัย ร่วมกับภาครัฐและภาคเอกชนเพื่อสร้างผลงานให้เป็นที่ยอมรับ และยอมรับทั้งในประเทศ และต่างประเทศ.....

ลงชื่อ)..... ผู้ให้ข้อมูล

(นางทิพาพันธ์ บัวเพื่อน้อย)

...../ ท.๓: / ๖๘

สัปดาห์การสร้างสรรค์ผลงานของบุคคลผู้เข้ารับการสรรหาปราชญ์เกษตรของแผ่นดิน
กรณีผลงานเกิดจากความคิดสร้างสรรค์ของกลุ่ม

สาขา ปราชญ์เกษตรดีเด่น

๑. ชื่อผู้เข้ารับการสรรหา.....นายบัณฑิต หนูเพชร.....

๒. ชื่อผลงาน.....หัตถกรรมจากเส้นใยตาลโตนด.....

๓. สัปดาห์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

☐ สัปดาห์ผลงานในส่วนที่เป็นผู้ปฏิบัติน้อยกว่าร้อยละ ๕๐

☐ สัปดาห์ผลงานในส่วนที่เป็นผู้ปฏิบัติไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ แต่ไม่เกินร้อยละ ๗๐

☒ สัปดาห์ผลงานในส่วนที่เป็นผู้ปฏิบัติไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐

๔. ผู้ร่วมดำเนินการ จำนวน.....๗.....คน

๕. ส่วนของงานที่ผู้เข้ารับการสรรหาเป็นผู้ปฏิบัติ (ระบุรายละเอียดของผลงาน)

กลุ่ม

ขอรับรองว่าสัปดาห์ในผลงานข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

ลงชื่อ).....ผู้เข้ารับการสรรหา.....ลงชื่อ).....ผู้ร่วมดำเนินงาน
(นายบัณฑิต หนูเพชร) (นายบัณฑิต หนูเพชร)
๒๕ / ๑๑ / ๒๕๖๘ ๒๕ / ๑๑ / ๒๕๖๘

ลงชื่อ).....ผู้ร่วมดำเนินงาน.....ลงชื่อ).....ผู้ร่วมดำเนินงาน
(น.ส.จิตติมา คุ้ม) (น.ส.จิตติมา คุ้ม)
๕ / ๑๑ / ๒๕๖๘ ๕ / ๑๑ / ๒๕๖๘

** - รายละเอียดข้อ ๔ สามารถเพิ่มเติมได้ตามความเป็นจริง

- การรับรองผลงานในกรณีมีผู้เข้าร่วมดำเนินงานมากกว่า ๕ คน ขอลงนามรับรองอย่างน้อย ๓ คน ในกรณีมีผู้ร่วมดำเนินงานน้อยกว่า ๕ คนให้ลงนามรับรองจำนวน ๒ คน ทั้งนี้หากผลงานดังกล่าวมีผู้ร่วมดำเนินงานจำนวน ๒ คน ขอให้ผู้ร่วมดำเนินงานอีก ๑ คน เซ็นรับรอง

ภาคผนวก



ทะเบียนข้อมูลเลขที่ อ.005095

คำขอแจ้งข้อมูลเลขที่ 431716

หนังสือแสดงการแจ้งข้อมูลลิขสิทธิ์

ออกให้เพื่อแสดงว่า

นางเสริญสิริ หนูเพชร

ได้แจ้งข้อมูลลิขสิทธิ์ไว้ต่อกรมทรัพย์สินทางปัญญา

เมื่อวันที่ 1 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2566

ประเภทงาน งานอื่นได้อันเป็นงานในแผนกวรรณคดี แผนกวิทยาศาสตร์หรือแผนกศิลปะ

ชื่อผลงาน Nodething

ออกให้ ณ วันที่ 30 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2566

ลงชื่อ.....*Mr.*.....

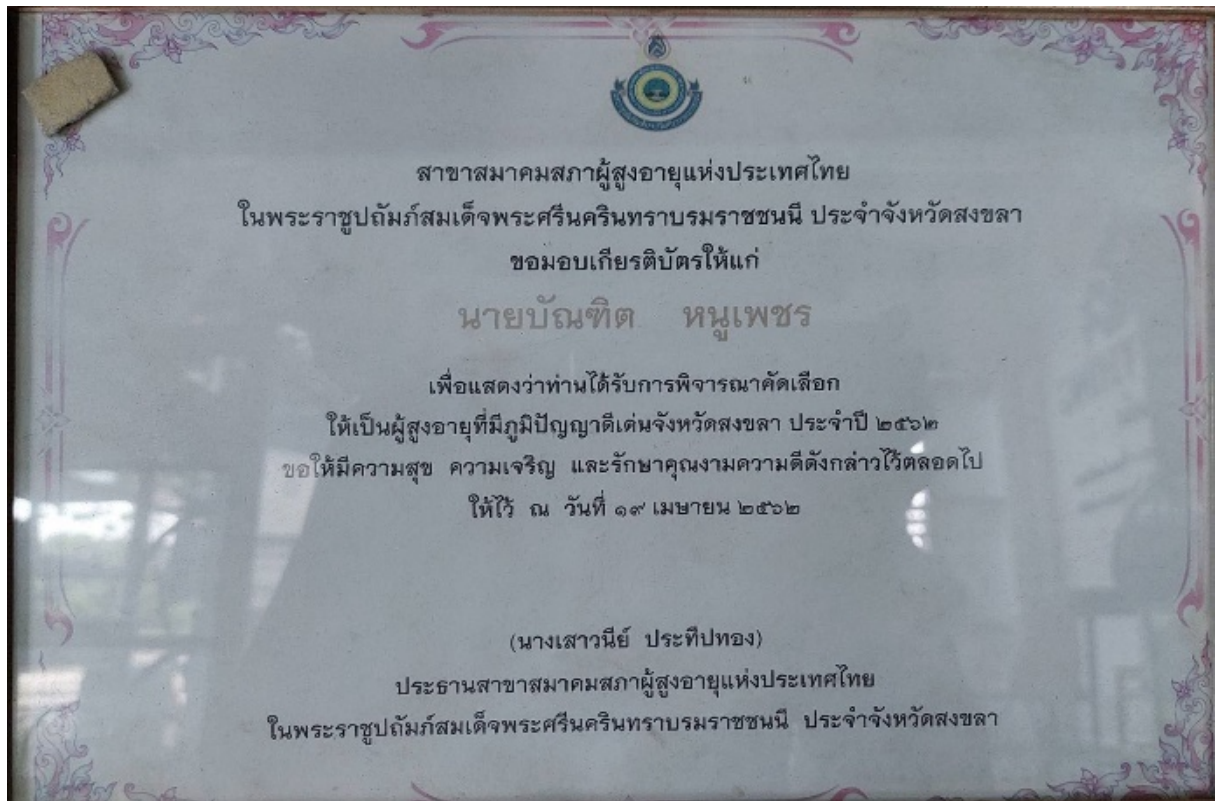
(นางธนัญญา โชติติลล)

นักวิชาการพาณิชย์ชำนาญการพิเศษ

ปฏิบัติราชการแทนผู้อำนวยการกองลิขสิทธิ์

หมายเหตุ เอกสารนี้มีได้รับรองความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์

ในกรณีมีข้อพิพาทศาลจะเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์



ทะเบียนเลขที่ 0905556004597



แบบ พค. 0401

กรมพัฒนาธุรกิจการค้า
ใบสำคัญแสดงการจดทะเบียนห้างหุ้นส่วนบริษัท

ใบสำคัญนี้ออกให้เพื่อแสดงว่า
บริษัท โนคทีง จำกัด

ได้จดทะเบียนเป็นนิติบุคคลตามประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์

ณ สำนักงานทะเบียนหุ้นส่วนการค้า จังหวัด สงขลา

เมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน พ.ศ. 2556

ออกให้ ณ วันที่ 8 พฤศจิกายน พ.ศ. 2556



ที่ 100922007134



สำนักงานทะเบียนหุ้นส่วนบริษัทกลาง
กรมพัฒนาธุรกิจการค้า กระทรวงพาณิชย์

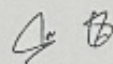
หนังสือรับรอง

ขอรับรองว่าบริษัทนี้ ได้จดทะเบียนเป็นนิติบุคคล ตามประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์
เมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน 2556 ทะเบียนนิติบุคคลเลขที่ 0905556004597

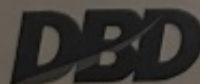
ปรากฏข้อความในรายการตามเอกสารทะเบียนนิติบุคคล ณ วันออกหนังสือนี้ ดังนี้

1. ชื่อบริษัท บริษัท โนคทั้ง จำกัด
2. กรรมการของบริษัทมี 3 คน ตามรายชื่อดังต่อไปนี้
 1. นายพิระศักดิ์ หนูเพชร
 2. นางสาวปียธิดา รุ่งสุวรรณ
 3. นายบัณฑิต หนูเพชร/
3. จำนวนหรือชื่อกรรมการซึ่งผูกพันบริษัทได้คือนายพิระศักดิ์ หนูเพชร ลงลายมือชื่อร่วมกับกรรมการอื่นอีกหนึ่งคนและประทับตราสำคัญของบริษัท/
- 4.ทุนจดทะเบียน 1,000,000.00 บาท / หักง่ลำนบัทถ้วน/
5. สำนักงานแห่งใหญ่ ตั้งอยู่เลขที่ 15 หมู่ที่ 4 ตำบลจะตึงพระ อำเภอสทิงพระ จังหวัดสงขลา/
6. วัตถุประสงค์ของบริษัทมี 17 ข้อ ดังปรากฏในสำเนาเอกสารแนบท้ายหนังสือรับรองนี้ จำนวน 2 แผ่น โดยมีลายมือชื่อนายทะเบียนซึ่งรับรองเอกสารเป็นสำคัญ

ออกให้ ณ วันที่ 16 เดือน มกราคม พ.ศ. 2560


(นางสาวกาวดี อ่าววัชย์)
นายทะเบียน

คำเตือน : ผู้ใช้ควรตรวจสอบข้อควรทราบท้ายหนังสือรับรองฉบับนี้ทุกครั้ง



กรมพัฒนาธุรกิจการค้า กระทรวงพาณิชย์
Department of Business Development
Ministry of Commerce

จีพีเอส โด่งดังได้ใจนัก
Creative Services
สายด่วน 1570 www.dbd.go.th

บริการเอกสารผ่าน www.dbd.go.th --> ฝ่ายบริหารงานสาร --> บริการรับส่ง โทร.02 547 4367, 02 547 4367
เว็บไซต์ www.dbd.go.th เวลา 15:39 น.

Ref:60100922007134



ที่ 100922007134



สำนักงานทะเบียนหุ้นส่วนบริษัทกลาง
กรมพัฒนาธุรกิจการค้า กระทรวงพาณิชย์

หนังสือรับรอง

ข้อควรทราบ ประกอบหนังสือรับรอง ฉบับที่ 100922007134

1. นิติบุคคลที่จดทะเบียนแล้วเมื่อมีผู้จ้าง ให้ติดต่อสำนักงานประกันสังคมเขตพื้นที่/จังหวัด ภายใน 30 วัน เพื่อปฏิบัติตามกฎหมายว่าด้วยการประกันสังคม และกฎหมายว่าด้วยเงินทดแทน/
2. นิติบุคคลนี้ขาดส่งงบการเงินปี 2558
3. หนังสือรับรองเฉพาะข้อความที่ห้าง/บริษัทได้นำมาจดทะเบียนไว้เพื่อผลทางกฎหมายเท่านั้น ข้อเท็จจริงเป็นสิ่งที่ควรหาไว้พิจารณาฐานะ
4. นายทะเบียนอาจเพิกถอนการจดทะเบียน ถ้าปรากฏว่าข้อความอันเป็นสาระสำคัญที่จดทะเบียน ไม่ถูกต้อง หรือเป็นเท็จ



กรมพัฒนาธุรกิจการค้า กระทรวงพาณิชย์
Department of Business Development
Ministry of Commerce

“จับจ่าย ไม่ให้เสียใจในบริการ”
Creative Services

สายด่วน 1570 www.dbd.go.th

บริการเอกสารผ่าน www.dbd.go.th -> ชำระเงินทางธนาคาร -> บริการจัดส่ง โทร.02 547 4367, 02 547 4387

จัดพิมพ์ เมื่อเวลา 15:39 น.

Ref:60100922007134







สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน)
Thailand Professional Qualification Institute
(Public Organization)

หนังสือรับรองสมรรถนะ Certificate of Competency

ให้ไว้เพื่อแสดงว่า

This is to certify that

นางเสริญศิริ หนูเพชร

Mrs. Soensiri Nuphet

เป็นผู้มีสมรรถนะตามมาตรฐานอาชีพ

has shown competency / competencies based on occupational standard for

สาขาวิชาชีพ / Sector	: อนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมและงานพื้นบ้าน / Traditional Arts and Crafts and Folk Crafts	
สาขา / Sub-Sector	: งานเครื่องจักสาน / Basketry	
อาชีพ / Occupation	: ผู้ผลิตเครื่องจักสานร่วมสมัย / Contemporary basketry makers	
ระดับ / level	: 6	
☒ CRA-ZYEE-3688	ความสามารถในการออกแบบเครื่องจักสานร่วมสมัย / Design contemporary basketry work.	20/12/66
☒ CRA-WJEO-3698	เตรียมวัตถุดิบ อุปกรณ์ และเครื่องมือที่ใช้ในการผลิตเครื่องจักสานร่วมสมัย / Prepare materials, equipment, and tools for making contemporary basketry work.	20/12/66
☒ CRA-VFHO-370B	ขึ้นรูปผลิตภัณฑ์จักสานร่วมสมัย / Shape contemporary basketry work.	20/12/66
☒ CRA-ZCFX-371B	สานผลิตภัณฑ์เครื่องจักสานร่วมสมัย / Weave contemporary basketry work.	20/12/66
☒ CRA-SAZZ-372B	ประกอบผลิตภัณฑ์เครื่องจักสานร่วมสมัย / Anchor the rim strip and assemble parts of contemporary basketry work.	20/12/66
☒ CRA-HJFR-373B	ตกแต่งผลิตภัณฑ์เครื่องจักสานร่วมสมัย / Put a final touch on contemporary basketry work.	20/12/66
☒ CRA-KHIZ-374B	ตรวจสอบคุณภาพผลิตภัณฑ์เครื่องจักสานร่วมสมัย / Check quality of contemporary basketry work.	20/12/66
☒ CRA-VOFF-375B	เคลือบผลิตภัณฑ์เครื่องจักสานร่วมสมัย / Lacquer contemporary basketry work.	20/12/66

เลขที่หนังสือรับรอง / Certificate Number : OSCN-TPQI01/TCF-BAS-6-7317-01-A-66/00007

เลขที่ของบุคคลที่ได้รับการรับรอง / Identification Number : OCCN-TPQI01-66/-D01-000007

เลขที่องค์กรรับรอง / Accredited Assessment Center Number : -

ชื่อองค์กรรับรอง สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน) / Thailand Professional Qualification Institute (Public Organization)

เมื่อวันที่ 20 ธันวาคม 2566 / Completed on 20th December 2023

ให้ไว้ ณ วันที่ 20 ธันวาคม 2566 / Issued on 20th December 2023



เลขที่หนังสือรับรอง / Certificate Number
OSCN-TPQI01/TCF-BAS-6-7317-01-A-66/00007



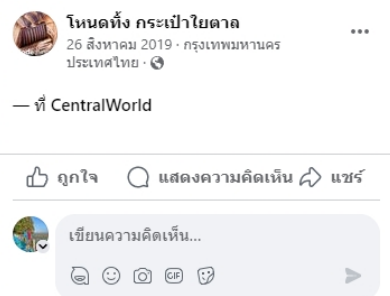
ลงชื่อ

นางสาวจุลดา มีจุล
Miss Jullada Meejul

ผู้อำนวยการสถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ
Director General

Thailand Professional Qualification Institute

การออกงานแสดงสินค้า และจำหน่ายในประเทศ





โนนดทั้ง กระเป๋ายี่ดาด 😊รู้สึกเป็นงานเป็นการที่ งานแสดงสินค้า ณ กรมส่งเสริมการค้า ...
ระหว่างประเทศ รัชดาภิเษก

2 กุมภาพันธ์ 2019 · กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย · 🌐

สำหรับงานนี้อีก 2 วัน งานจะหมดแล้วลูกค้าท่านไหนที่สั่งของไว้รับมาเอาด้วยนะจะขอบคุณคุณลูกค้าทุกท่าน
นะค่ะ



โนนดทั้ง กระเป๋ายี่ดาด 😊รู้สึกเป็นงานเป็นการที่ กรมการกงสุล กระทรวงการต่าง
ประเทศ

2 กุมภาพันธ์ 2019 · กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย · 🌐

ลูกค้าท่านไหนสนใจมาซื้อปล้นค้ากันได้นะคะ2-3 กพ ค่ะ





โหนดทั้ง กระจเป๋ไยตาล 😊 รู้สึกเป็นงานเป็นการที่ สะพานหิน ภูเก็ต Sapanhin

13 มีนาคม 2019 · เทศบาลนครภูเก็ต · 🌐

...

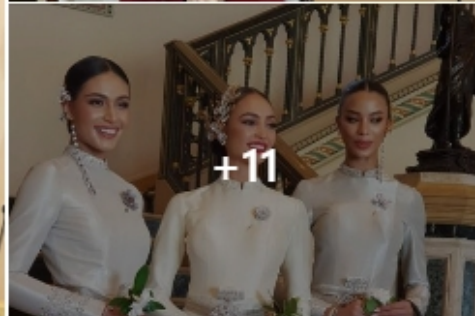
มาซื้อปิ่นได้นะคะ 13 - 19 มี.ค. คะ กลุ่มโหนดทั้ง ค่ะ



Nodething

16 กุมภาพันธ์ 2023 · 🌐

...



เสรีฤติริ หนูเพชร อยู่กับ บัณฑิต หนูเพชร

14 กุมภาพันธ์ 2023 · 🌐

วันนี้ ท่าน นายกรัฐมนตรีได้มอบกระเป๋ไยตาล โหนดทั้ง ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย(Cultural Product of Thailand : CPOT)แก่ทีมงานงานจักรวาล เพื่อร่วมประชาสัมพันธ์การยกระดับ... ดูเพิ่มเติม



Nodething

26 พฤศจิกายน 2017 · 🌐

...

วันนี้โดนดทั้ง รุ้สึกเป็นเกียรต้อย่างยิ่ง



สนง ประชาสัมพันธ์จังหวัดสงขลา กรมประชาสัมพันธ์ ได้เพิ่มรูปภาพใหม่ 66 ภาพลงใน
อัลบั้ม: ปลัดกระทรวงพาณิชย์ ลงพื้นที่สงขลา

26 พฤศจิกายน 2017 · 🌐

ปลัดกระทรวงพาณิชย์ ลงพื้นที่สงขลา เยี่ยมชมการพัฒนาส่งเสริม ต่อยอดภูมิปัญญาชุมชนผลิตภัณฑ์
จากตาลโตนด (โดนดทั้ง) "หนึ่งเดียวในโลก" ยกกระดับให้อีกหนึ่งแบรนด์ไทยก้าว... ดูเพิ่มเติม



Nodething

6 ธันวาคม 2022 · 🌐

...

sacit ขอขอบคุณ "ป้าต๋อ" สมบัติร์ ถิระสาโรช ออร์แกนไนเซอร์แถวหน้าของวงการแฟชั่น ที่หยิบกระเป๋าคัดสรรจากใบตาล กลุ่มโหนดทั้ง จ.สงขลา สมาชิกของ sacit ด้วยรูปทรงที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ ดีไซน์แบบโต้เก้ไม่ซ้ำใคร ไม่ว่าจะวัยไหนก็สามารถพกพาไปได้ตามใจชอบ
อัพเดทงานคราฟต์ดีๆ มีสไลด์ๆ ได้ที่ <https://sacitshop.com>



สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย

4 ธันวาคม 2022 · 🌐

sacit ขอขอบคุณ "ป้าต๋อ" สมบัติร์ ถิระสาโรช ออร์แกนไนเซอร์แถวหน้าของวงการแฟชั่น ที่หยิบกระเป๋าคัดสรรจากใบตาล กลุ่มโหนดทั้ง จ.สงขลา สมาชิกของ sacit ด้วยรูปทรงที่โด... ดูเพิ่มเติม







การนำผลงานในระดับต่างประเทศ

๑.การนำเสนอผลงานในต่างประเทศ







หนังสือให้ความยินยอมการเก็บรวบรวม ใช้ เปิดเผยข้อมูลส่วนบุคคล
(Consent Form)

ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว/อื่น ๆ) วันที่ ๒๖ ก.ย. ๒๕๖๘
โดย (กรณีเป็นนิติบุคคล)
ซึ่งต่อไปในหนังสือให้ความยินยอมฉบับนี้เรียกว่า “เจ้าของข้อมูลส่วนบุคคล” ตกลงยินยอมให้สำนักงาน
ปลัดกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ เก็บรวบรวม ใช้ หรือเปิดเผยข้อมูลส่วนบุคคลของข้าพเจ้าที่มีอยู่กับสำนักงาน
ปลัดกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ ซึ่งต่อไปในหนังสือให้ความยินยอมฉบับนี้เรียกว่า “ผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคล”
ภายใต้เงื่อนไข ดังต่อไปนี้

๑. วัตถุประสงค์ของการเก็บรวบรวม ใช้ หรือเปิดเผยข้อมูลส่วนบุคคล เพื่อประโยชน์ในการพิจารณา
และตรวจสอบในการยืนยันตัวบุคคล ซึ่งทำให้สามารถระบุตัวบุคคลนั้นได้ไม่ว่าทางตรงหรือทางอ้อม เช่น ข้อมูลประวัติ
ราษฎรจากทะเบียนกลางกระทรวงมหาดไทย ข้อมูลทางทะเบียนของกระทรวงพาณิชย์ เป็นต้น หรือข้อมูลอื่น ๆ
ในการปฏิบัติตามอำนาจหน้าที่หรือตามสัญญาตามที่กฎหมายกำหนด และประโยชน์โดยชอบด้วยกฎหมายของ
สำนักงานปลัดกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ หรือของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง หรือของบุคคลหรือนิติบุคคลอื่น
ที่ให้บริการข้อมูลข่าวสารหรือบริการอื่น ๆ แก่ผู้รับบริการตามวัตถุประสงค์ที่ร้องขอ และเพื่อรักษาความปลอดภัย
ปกป้องชีวิต สุขภาพ และทรัพย์สินของเจ้าหน้าที่ ผู้มาติดต่อราชการ หรือบุคคลใด ๆ ในพื้นที่ของหน่วยงาน
ในสังกัดสำนักงานปลัดกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ รวมทั้งทรัพย์สินของราชการ ตลอดจนสนับสนุนหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง
ในการบังคับใช้กฎหมายเพื่อการยับยั้ง ป้องกัน สืบค้น และดำเนินคดีทางกฎหมาย

๒. ในกรณีที่ผู้รับบริการปฏิเสธไม่ยินยอมให้ข้อมูลส่วนบุคคลแก่สำนักงานปลัดกระทรวงเกษตร
และสหกรณ์ อาจทำให้สำนักงานปลัดกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ไม่สามารถให้บริการผู้รับบริการได้อย่างมี
ประสิทธิภาพตามความคาดหวังของผู้รับบริการ และผู้รับบริการอาจเสียสิทธิประโยชน์ต่าง ๆ รวมถึงไม่สามารถ
เข้าใช้บริการอิเล็กทรอนิกส์ของสำนักงานปลัดกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ตามช่องทางที่เปิดให้บริการได้

๓. การเปิดเผยข้อมูลส่วนบุคคลจะกระทำเพื่อวัตถุประสงค์ตามข้อ ๑ หรือตามหมายเรียกหรือคำสั่งของศาลหรือคำสั่งของเจ้าพนักงานที่มีอำนาจตามกฎหมายหรือตามที่กฎหมายกำหนดให้ต้องเปิดเผยข้อมูลส่วนบุคคล

๔. เจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลมีสิทธิ ดังต่อไปนี้

๔.๑ เจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลมีสิทธิขอเข้าถึงและขอรับสำเนาข้อมูลส่วนบุคคลที่เกี่ยวกับตน ซึ่งอยู่ในความรับผิดชอบของผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคล หรือขอให้เปิดเผยถึงการได้มาซึ่งข้อมูลส่วนบุคคลดังกล่าว ที่ตนไม่ได้ให้ความยินยอม ทั้งนี้ ผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคลมีสิทธิปฏิเสธคำขอได้เฉพาะกรณีที่เป็นการปฏิเสธตามกฎหมายหรือคำสั่งศาล และการเข้าถึงและขอรับสำเนาข้อมูลส่วนบุคคลนั้นจะส่งผลกระทบที่อาจก่อให้เกิดความเสียหายต่อสิทธิและเสรีภาพของบุคคลอื่น

๔.๒ เจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลมีสิทธิขอรับข้อมูลส่วนบุคคลที่เกี่ยวกับตนจากผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคลได้ หากข้อมูลส่วนบุคคลนั้นอยู่ในรูปแบบที่สามารถอ่านหรือใช้งานโดยทั่วไปได้ด้วยเครื่องมือหรืออุปกรณ์ที่ทำงานได้โดยอัตโนมัติและสามารถใช้หรือเปิดเผยข้อมูลส่วนบุคคลได้ด้วยวิธีการอัตโนมัติ รวมทั้งมีสิทธิขอให้ผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคลส่งหรือโอนข้อมูลส่วนบุคคลในรูปแบบดังกล่าวไปยังผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคลอื่นเมื่อสามารถทำได้ด้วยวิธีการอัตโนมัติ หรือขอรับข้อมูลส่วนบุคคลที่ผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคลส่งหรือโอนข้อมูลส่วนบุคคลในรูปแบบดังกล่าวไปยังผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคลอื่นโดยตรง เว้นแต่โดยสภาพทางเทคนิคไม่สามารถทำได้ ทั้งนี้ การใช้สิทธิของเจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลจะใช้กับการส่งหรือโอนข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคล ซึ่งเป็นการปฏิบัติหน้าที่เพื่อประโยชน์สาธารณะหรือเป็นการปฏิบัติหน้าที่ตามกฎหมายไม่ได้ หรือการใช้สิทธินั้นต้องไม่ละเมิดสิทธิหรือเสรีภาพของบุคคลอื่น

๔.๓ เจ้าของข้อมูลมีสิทธิได้รับแจ้งรายละเอียดในการเก็บรวบรวมข้อมูลส่วนบุคคล และมีสิทธิคัดค้านการเก็บรวบรวม ใช้ หรือเปิดเผยข้อมูลส่วนบุคคลที่เกี่ยวกับตนเมื่อใดก็ได้ ทั้งนี้ การคัดค้านต้องเป็นไปตามที่กฎหมายกำหนด

๔.๔ เจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลมีสิทธิขอให้ผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคลระงับการใช้ข้อมูลส่วนบุคคลได้ในกรณีผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคลอยู่ในระหว่างการตรวจสอบตามที่เจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลร้องขอให้ตรวจสอบข้อมูลส่วนบุคคลของตน หรือเมื่อเป็นข้อมูลส่วนบุคคลที่ต้องลบหรือทำลายเพราะได้มาโดยไม่ชอบด้วยกฎหมาย แต่เจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลขอให้ระงับการใช้แทน หรือเมื่อข้อมูลส่วนบุคคลหมดความจำเป็นในการเก็บรักษาไว้ตามวัตถุประสงค์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลส่วนบุคคล แต่เจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลมีความจำเป็นต้องขอให้เก็บรักษาไว้เพื่อใช้ในการก่อตั้งสิทธิเรียกร้องตามกฎหมาย การปฏิบัติตามหรือการใช้สิทธิเรียกร้องตามกฎหมาย หรือการยกขึ้นต่อสู้สิทธิเรียกร้องตามกฎหมาย หรือเมื่อผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคลอยู่ในระหว่างการพิสูจน์หรือตรวจสอบเพื่อปฏิเสธการคัดค้านของเจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลตามกฎหมาย

๔.๕ เจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลมีสิทธิร้องขอให้ผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคลดำเนินการให้ข้อมูลนั้นถูกต้อง เป็นปัจจุบัน สมบูรณ์ และไม่ก่อให้เกิดความเข้าใจผิด

๔.๖ เจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลมีสิทธิขอให้ลบหรือทำลายหรือทำให้ข้อมูลส่วนบุคคลเป็นข้อมูลที่ไม่สามารถระบุตัวบุคคลที่เป็นเจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลได้ในกรณีข้อมูลส่วนบุคคลหมดความจำเป็นในการเก็บรักษาไว้ตามวัตถุประสงค์ในการเก็บรวบรวม ใช้ หรือเปิดเผยข้อมูลส่วนบุคคล หรือเมื่อถอนความยินยอม หรือเมื่อคัดค้านการเก็บรวบรวม ใช้ หรือเปิดเผยข้อมูล และผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคลไม่อาจปฏิเสธคำขอตามกฎหมาย หรือเมื่อมีการเก็บรวบรวม ใช้ หรือเปิดเผยโดยไม่ชอบด้วยกฎหมาย

๔.๗ เจ้าของ...

๔.๗ เจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลมีสิทธิถอนความยินยอมตามหนังสือฉบับนี้ เว้นแต่มีข้อจำกัดสิทธิในการถอนความยินยอมโดยกฎหมายหรือสัญญา ทั้งนี้ การถอนความยินยอมย่อมไม่ส่งผลกระทบต่อการเก็บรวบรวม ใช้ หรือเปิดเผยข้อมูลส่วนบุคคลที่เจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลได้ให้ความยินยอมไปแล้ว

๔.๘ เจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลมีสิทธิร้องเรียนในกรณีที่ผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคลหรือผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคล รวมทั้งลูกจ้างหรือผู้รับจ้างของผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคลหรือผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคล ฝ่าฝืนหรือไม่ปฏิบัติตามที่กฎหมายกำหนด

๕. ระยะเวลาในการเก็บรวบรวมข้อมูลส่วนบุคคลจะจัดเก็บไว้ตลอดระยะเวลาในการปฏิบัติตามอำนาจหน้าที่ของสำนักงานปลัดกระทรวงเกษตรและสหกรณ์หรือตามสัญญาตามที่กฎหมายกำหนด และประโยชน์โดยชอบด้วยกฎหมายของสำนักงานปลัดกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ หรือของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง หรือของบุคคลหรือนิติบุคคลอื่นที่ให้บริการข้อมูลข่าวสารหรือบริการอื่น ๆ แก่ผู้รับบริการตามวัตถุประสงค์ที่ร้องขอ และเพื่อรักษาความปลอดภัย ปกป้องชีวิต สุขภาพ และทรัพย์สินของเจ้าหน้าที่ ผู้มาติดต่อราชการ หรือบุคคลใด ๆ ในพื้นที่ของหน่วยงานในสังกัดสำนักงานปลัดกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ รวมทั้งทรัพย์สินของราชการ ตลอดจนสนับสนุนหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในการบังคับใช้กฎหมายเพื่อการยับยั้ง ป้องกัน สืบค้น และดำเนินคดีทางกฎหมาย

๖. เจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลสามารถติดต่อได้ที่

๖.๑ สำนัก/กอง/กลุ่ม.....

สำนักงานปลัดกระทรวงเกษตรและสหกรณ์

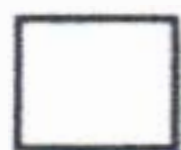
๖.๒ สำนักงานเกษตรและสหกรณ์จังหวัด.....

ทั้งนี้ ก่อนการแสดงเจตนา ข้าพเจ้าได้อ่านรายละเอียดจากเอกสารชี้แจงข้อมูล หรือได้รับคำอธิบายจากสำนักงานปลัดกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ถึงวัตถุประสงค์ในการเก็บรวบรวม ใช้หรือเปิดเผย ข้อมูลส่วนบุคคล และมีความเข้าใจดีแล้ว

ข้าพเจ้าให้ความยินยอมหรือปฏิเสธไม่ให้ความยินยอมในเอกสารนี้ด้วยความสมัครใจ ปราศจากการบังคับหรือชักจูง และข้าพเจ้าทราบว่าข้าพเจ้าสามารถถอนความยินยอมนี้เสียเมื่อใดก็ได้เว้นแต่ในกรณีที่มีข้อจำกัดสิทธิตามกฎหมายหรือยังมีสัญญาระหว่างข้าพเจ้ากับสำนักงานปลัดกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ที่ให้ประโยชน์แก่ข้าพเจ้าอยู่



“ให้” ความยินยอม



“ไม่ให้” ความยินยอม

ลงชื่อ.....ผู้ให้ความยินยอม

(นายสมศักดิ์ ราชพันธุ์)