

งานศิลปกรรมเพื่อการประชาสัมพันธ์

องค์ความรู้ที่ ๒ การผลิตงานศิลปกรรม

๑) การผลิตงานศิลปกรรม

ในการผลิตงานศิลปกรรมสิ่งที่ต้องคำนึงถึงมากที่สุดคือ "ความทนทานต่อสภาพแวดล้อม" ซึ่งมีความแตกต่างกันอย่างชัดเจนระหว่างงานในร่มและกลางแจ้ง

๑. การปรี้งานสำหรับติดตั้งกลางแจ้ง (Outdoor) ต้องทนต่อแดด (UV), ฝน (ความชื้น) และการเปลี่ยนแปลงของอุณหภูมิ

- **ประเภทหมึก:** ควรใช้ หมึก Solvent (หมึกน้ำมัน) หรือ หมึก UV เพราะมีความทนทานสูง สีไม่ซีดจางง่ายเมื่อโดนแดดจัด
- **วัสดุที่ใช้ (Media):**
 - ไวนิล (Viny/PVC): ทนทาน ราคาประหยัด เหมาะกับป้ายขนาดใหญ่
 - สติกเกอร์ PVC เกรด Outdoor: มักใช้รีดลงบนแผ่นคอมโพสิต (Composite) หรือ พลาสวูด (Plaswood) เพื่อความแข็งแรง
 - ผ้าใบ Canvas เกรดพิเศษ: ต้องเป็นชนิดที่เคลือบสารกันน้ำและกัน UV
- **การเคลือบ (Lamination):** ควรเคลือบ ลามิเนตแบบด้านหรือเงา (ที่มีสารกัน UV) เพื่อป้องกันรอยขีดข่วนและยืดอายุการใช้งาน

๒. การปรี้งานสำหรับติดตั้งในอาคาร (Indoor) เน้นความละเอียดของภาพ ความถูกต้องของสี และไม่มีกลิ่นจากหมึก

- **ประเภทหมึก:** มักใช้ หมึก Water-based (Dye/Pigment) หรือ หมึก Latex (เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมและไม่มีกลิ่น) ซึ่งให้เม็ดสีที่ละเอียดและสวยงามกว่า
- **วัสดุที่ใช้ (Media):**
 - กระดาษ Photo / Art Paper: ให้คุณภาพงานพิมพ์ระดับ Fine Art
 - Canvas (ผ้าใบ): ให้ความรู้สึกเหมือนงานวาดจริง เหมาะกับการใส่กรอบ
 - PP Sticker: ผิวเรียบเนียนกว่าไวนิล เหมาะกับการดูระยะใกล้
- **การเคลือบ (Lamination):** เคลือบเพื่อกันรอยนิ้วมือหรือกันความชื้นเล็กน้อย (เช่น ลามิเนตเย็น) นิยมเคลือบ "ด้าน" เพื่อลดแสงสะท้อนเวลาถ่ายรูป

๓. การต่อชิ้นงาน (Overlap) เป็นเทคนิคสำคัญในงานพิมพ์ขนาดใหญ่ เพื่อแก้ไขข้อจำกัดของหน้ากว้างเครื่องพิมพ์ (เครื่องพิมพ์มีหน้ากว้างจำกัด ประมาณ ๑.๒๕-๑.๕๐ เมตร) งานชิ้นใหญ่จึงต้องนำมาต่อกัน ซึ่งมีเทคนิค ดังนี้

- กำหนดระยะ Overlap (ส่วนซ้อนทับ): โดยปกติจะกำหนดระยะซ้อนทับกันประมาณ ๑-๒ เซนติเมตร เพื่อให้งานที่ต่อกันสนิททับซ้อนกันไม่ให้เห็นขอบขาว และมีเนื้อที่สำหรับยึดเกาะ
- การตัดแบบ "Double Cut" (ตัดคู่)
 - วางงานพิมพ์ให้ทับซ้อนกันตามระยะที่กำหนด
 - ใช้ไม้บรรทัดเหล็กและคัตเตอร์ตัดผ่านทั้ง ๒ ชั้นพร้อมกัน

- ลอกส่วนเกิน (เศษ) ออก จะได้รอยต่อที่ชนกันสนิทพอดี
- การซ้อนรอยต่อ เลือกตำแหน่งการต่อไว้ในจุดที่มองเห็นได้ยากที่สุด หรือวางตำแหน่งให้สอดคล้องกับลายหรือองค์ประกอบของชิ้นงาน