

<input type="radio"/> สป.	<input checked="" type="radio"/> ยง.
<input type="radio"/> คลัง.	<input type="radio"/> กศ.
<input type="radio"/> ช่าง.	<input type="radio"/> สค.
<input type="radio"/> สธ.	

กองอนุรักษ์ศิลปกรรมและงบประมาณ	เทศบาลตำบลแก่งกะเจ็ด
เลขรับที่ 414	เลขรับที่ 7502
วันที่ 17 ธ.ค. 2568	วันที่ 17 ธ.ค. 2568
14.10 น	เวลา 10-30 น



ที่ รย ๐๑๑๘/ ๕๖๕๕

ที่ว่าการอำเภอเมืองระยอง  
ถนนตากสินมหาราช รย ๒๑๐๐๐

๖๕ ธันวาคม ๒๕๖๘

เรื่อง ขอความร่วมมือเผยแพร่องค์ความรู้ “ชุดไทยพระราชนิยม” ๘ แบบ  
เรียน **นายกเทศมนตรีตำบลชุกแห่ง และนายกองค์การบริหารส่วนตำบลชุกแห่ง**  
สิ่งที่ส่งมาด้วย สำเนาหนังสือกระทรวงมหาดไทย ที่ มท ๐๒๑๑.๓/ว ๑๑๐๕๖ จำนวน ๑ ชุด  
ลงวันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๘

ด้วยจังหวัดระยองได้รับแจ้งจากกระทรวงมหาดไทยว่า กระทรวงวัฒนธรรมมีนโยบายในการส่งเสริมการขับเคลื่อนงานชุดไทยพระราชนิยมและผ้าไทย เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมรองรับการพิจารณาขึ้นทะเบียน “ชุดไทย : ความรู้งานช่างฝีมือและแนวปฏิบัติการแต่งกายชุดไทยประจำชาติ” (Chud Thai : The Knowledge, Craftsmanship and Practices of The Thai National Costume) เป็นรายการตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ (The Representative List of the Intangible Culture Heritage of Humanity) ต่อองค์การศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือองค์การยูเนสโก ซึ่งกระทรวงวัฒนธรรมได้จัดสื่อองค์ความรู้ “ชุดไทยพระราชนิยม” ๘ แบบ ในรูปแบบ โปสเตอร์ อินโฟกราฟิก เอกสารเผยแพร่ในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ การจัดนิทรรศการ การประชุมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) การเสวนาเผยแพร่และถ่ายทอดองค์ความรู้เกี่ยวกับชุดไทยพระราชนิยม

เพื่อให้เกิดการรับรู้อย่างกว้างขวางและครอบคลุมทุกกลุ่มเป้าหมาย อำเภอเมืองระยองจึงขอความร่วมมือองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นทุกแห่งดำเนินการ ดังนี้

๑. เผยแพร่ประชาสัมพันธ์องค์ความรู้เกี่ยวกับ “ชุดไทยพระราชนิยม” ทั้ง ๘ แบบ ผ่านช่องทางต่าง ๆ เช่น เว็บไซต์หน่วยงาน สื่อประชาสัมพันธ์ในพื้นที่ ตลอดจนกิจกรรมสาธารณะต่าง ๆ เพื่อให้ประชาชนได้รับรู้และเข้าใจถึงคุณค่าและความสำคัญของมรดกทางวัฒนธรรมไทย
  ๒. เชิญชวนทุกภาคส่วนทั้งหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และประชาชนในพื้นที่ร่วมแต่งกาย “ชุดไทยพระราชนิยม” ทั้ง ๘ แบบ ในโอกาสสำคัญต่าง ๆ เช่น วันสำคัญต่าง ๆ ทางประวัติศาสตร์ งานประเพณีประจำปี หรือโอกาสอันเป็นมงคล ตลอดจนนำมาประยุกต์ใช้ในการแต่งกายในชีวิตประจำวันตามความเหมาะสม เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมการแต่งกายไทยอย่างยั่งยืน
- ทั้งนี้ สามารถดาวน์โหลดสิ่งที่ส่งมาด้วยได้ที่ QR Code ท้ายหนังสือฉบับนี้

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาดำเนินการ

ขอแสดงความนับถือ

(นายกิตติพงศ์ อูระวัตร)  
นายอำเภอเมืองระยอง

ที่ทำการปกครองอำเภอ  
กลุ่มงานบริหารงานปกครอง  
สำนักงานอำเภอ  
โทร. ๐๓๘-๐๑๗๑๐๖



สิ่งที่ส่งมาด้วย





ที่ มท ๐๒๑๑.๓/ว ๑๑๐๕๖

จังหวัดระยอง  
เลขที่รับ ๑๘๓๗/๘  
วันที่ ๐๔ ธ.ค. ๒๕๖๘  
เวลา ๑๐.๐๕ น.\*

กระทรวงมหาดไทย  
ถนนอัษฎางค์ กทม. ๑๐๒๐๐

๓ ธันวาคม ๒๕๖๘

เรื่อง ขอความร่วมมือเผยแพร่องค์ความรู้ “ชุดไทยพระราชานิยม” ๘ แบบ

เรียน ผู้ว่าราชการจังหวัดทุกจังหวัด

สิ่งที่ส่งมาด้วย สำเนาหนังสือกระทรวงวัฒนธรรม ที่ วธ ๐๒๑๓/๖๒๐๒  
ลงวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๘

จำนวน ๑ ชุด

ด้วยกระทรวงมหาดไทยได้รับแจ้งจากกระทรวงวัฒนธรรม ว่า มีนโยบายในการส่งเสริมการขับเคลื่อนงานชุดไทยพระราชานิยมและผ้าไทย เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมรองรับการพิจารณาขึ้นทะเบียน “ชุดไทย : ความรู้ งานช่างฝีมือและแนวปฏิบัติ การแต่งกายชุดไทยประจำชาติ” (Chud Thai : The Knowledge, Craftsmanship and Practices of The Thai National Costume) เป็นรายการตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ (The Representative List of the Intangible Culture Heritage of Humanity) ต่อองค์การศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือองค์การยูเนสโก ในการนี้ กระทรวงวัฒนธรรมได้จัดทำสื่อองค์ความรู้ “ชุดไทยพระราชานิยม” ๘ แบบ ในรูปแบบ โปสเตอร์ อินโฟกราฟิก เอกสารเผยแพร่ในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ การจัดนิทรรศการ การประชุมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) การเสวนาเผยแพร่และถ่ายทอดองค์ความรู้เกี่ยวกับชุดไทยพระราชานิยม เพื่อให้เกิดการรับรู้อย่างกว้างขวางและครอบคลุมกลุ่มเป้าหมายทั่วประเทศ รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

กระทรวงมหาดไทย จึงขอความร่วมมือจังหวัดดำเนินการ ดังนี้

๑. เผยแพร่ประชาสัมพันธ์องค์ความรู้เกี่ยวกับ “ชุดไทยพระราชานิยม” ทั้ง ๘ แบบ ผ่านช่องทางต่าง ๆ ของจังหวัด เช่น เว็บไซต์หน่วยงาน สื่อประชาสัมพันธ์ในพื้นที่ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ตลอดจนกิจกรรมสาธารณะต่าง ๆ เพื่อให้ประชาชนได้รับรู้และเข้าใจถึงคุณค่าและความสำคัญของมรดกทางวัฒนธรรมไทย

๒. เชิญชวนหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และประชาชนในพื้นที่ร่วมแต่งกายด้วย “ชุดไทยพระราชานิยม” ทั้ง ๘ แบบ ในโอกาสสำคัญต่าง ๆ เช่น วันสำคัญทางประวัติศาสตร์ งานประเพณีประจำปี หรือโอกาสอันเป็นมงคล ตลอดจนนำมาประยุกต์ใช้ในการแต่งกายในชีวิตประจำวันตามความเหมาะสม เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมการแต่งกายไทยอย่างยั่งยืน

ทั้งนี้ สามารถดาวน์โหลดสิ่งที่ส่งมาด้วยได้ทางเว็บไซต์ สำนักนโยบายและแผน สำนักงานปลัดกระทรวงมหาดไทย [www.ppb.moi.go.th](http://www.ppb.moi.go.th) หัวข้อ “หนังสือแจ้งเวียน/ประชาสัมพันธ์”

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาดำเนินการ

ขอแสดงความนับถือ

(นายสันติธร ยิ้มละมัย)

รองปลัดกระทรวงมหาดไทย ปฏิบัติราชการแทน  
ปลัดกระทรวงมหาดไทย

สำนักงานปลัดกระทรวง  
สำนักนโยบายและแผน

โทร./โทรสาร ๐ ๒๒๒๓ ๕๒๔๔



ที่ วธ ๐๒๑๗/ว๒๐๒

กระทรวงมหาดไทย  
กองกลาง สำนักปลัดกระทรวงมหาดไทย

วันที่ 25 พ.ย. 2568

เลขรับ 49024

กระทรวงวัฒนธรรม

๑๐ ถนนเทียมร่วมมิตร  
เขตห้วยขวาง กทม. ๑๐๓๑๐

๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๘

สำนักนโยบายและแผน สป.

วันที่ 25 พ.ย. 2568

เลขรับที่ 10362

หน้า 1555

เรื่อง ขอความร่วมมือเผยแพร่องค์ความรู้ “ชุดไทยพระราชนิยม” ๘ แบบ  
เรียน ปลัดกระทรวงมหาดไทย  
สิ่งที่ส่งมาด้วย สื่อประชาสัมพันธ์

กทต.สนน.สป.

เลขรับที่ ๔159

วันที่ ๑๑ พ.ค.๖7

ด้วยกระทรวงวัฒนธรรม มีนโยบายในการส่งเสริมการขับเคลื่อนงานชุดไทยพระราชนิยม และผ้าไทย เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมรองรับการพิจารณาขึ้นทะเบียน “ชุดไทย : ความรู้ งานช่างฝีมือ และแนวปฏิบัติ การแต่งกายชุดไทยประจำชาติ” (Chud Thai : The Knowledge, Craftsmanship and Practices of The Thai National Costume) เป็นรายการตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ (The Representative List of the Intangible Culture Heritage of Humanity) ต่อองค์การศึกษาวิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือองค์การยูเนสโก และเผยแพร่ประชาสัมพันธ์องค์ความรู้ชุดไทยพระราชนิยมให้ประชาชนทั่วไปได้รับรู้ รวมถึงสร้างความภาคภูมิใจ และความตระหนักถึงคุณค่าความสำคัญของมรดกทางวัฒนธรรมของชาติไทย

ในการนี้ กระทรวงวัฒนธรรมได้จัดทำสื่อองค์ความรู้ “ชุดไทยพระราชนิยม” ๘ แบบ ในรูปแบบ โปสเตอร์ อินโฟกราฟิก เอกสารเผยแพร่ในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ การจัดนิทรรศการ การประชุมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) การเสวนาเผยแพร่และถ่ายทอดองค์ความรู้เกี่ยวกับชุดไทยพระราชนิยม เพื่อให้เกิดการรับรู้อย่างกว้างขวางและครอบคลุมกลุ่มเป้าหมายทั่วประเทศ จึงเห็นควรขอความร่วมมือท่านแจ้งผู้ว่าราชการจังหวัด ทั้ง ๗๖ จังหวัด ร่วมเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ องค์ความรู้ และเชิญชวนแต่งกายด้วย “ชุดไทยพระราชนิยม” ๘ แบบ ในโอกาสสำคัญและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันตามความเหมาะสมต่อไป รายละเอียดตาม QR Code แนบท้ายเอกสารนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอความร่วมมือดำเนินการดังกล่าวต่อไปด้วย จะขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

ในนายประสพ เรียงเงิน)  
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

กองเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

โทร. ๐ ๒๒๐๙ ๓๕๑๐

โทรสาร ๐ ๒๒๐๙ ๓๕๐๓

ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ pr.culture2021@gmail.com



สิ่งที่ส่งมาด้วย

# สืบสาน ชุดไทย

จากสายพระเนตรอันกว้างไกล  
ด้วยชุดไทยพระราชนิยม



## ชุดไทยพระราชนิยม ๘ แบบ

คือ ชุดไทย ที่ตั้งชื่อตามพระตำหนักและพระที่นั่ง  
มีที่มาจากกรณีที่พระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร  
และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง  
ได้เสด็จประพาสยุโรปและอเมริกา  
เพื่อเจริญสัมพันธไมตรีกับ ๑๕ ประเทศ ในปี พ.ศ. ๒๕๐๓

สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง มีพระราชดำริว่า  
สตรีไทยในขณะนั้นไม่มีเครื่องแต่งกายที่เป็นแบบแผนหรือ  
ชุดประจำชาติเหมือนสตรีชาติอื่นๆ

พระองค์จึงมีพระราชเสาวนีย์ให้ผู้เชี่ยวชาญค้นคว้าประวัติศาสตร์  
การแต่งกายแบบไทย เพื่อทรงให้ออกแบบฉลองพระองค์ ชุดไทยแบบต่างๆ

ต่อมา พระองค์ได้พระราชทานพระราชนุญาตให้จัดพิมพ์  
สมุดภาพ หญิงไทย เผยแพร่การแต่งกายชุดไทยพระราชนิยม

ทำให้สตรีไทยทั่วไปนำไปใช้เป็นแบบมาตรฐาน ซึ่งมีการประยุกต์  
เป็นชุดไทยอีกหลายแบบ ปรากฏเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลาย  
และถือเป็นชุดประจำชาติไทยสืบมาจนถึงปัจจุบัน



เสื้อเป็นคอกลมชิดคอ  
ใช้ผ้าสีตามริ้วหรือเชิง  
จะเป็นสีเดียวกับผ้าถุง  
หรือสีตัดกันก็ได้

ลักษณะเป็นผ้าถุง  
ป้ายยาวจรดข้อเท้า  
ไม่ผ่าหลังหรือผ่าข้าง  
ใช้ผ้าลายตามขวาง  
หรือตามยาวก็ได้

ใช้เครื่องประดับน้อยชิ้น  
เช่น ต่างหู สร้อยลูกไม้  
หรือสร้อยมุก

แขนสามส่วน  
ปลายแขนผ่าเล็กน้อย  
หรือไม่ผ่าก็ได้

ติดกระดุมหน้าห้าเม็ด  
สามารถใช้ได้ทั้ง  
กระดุมป้อม กระดุมโลหะ  
หรือกระดุมมุก

## ชุดไทยเรือนต้น

ตั้งตามชื่อ พระตำหนักเรือนต้น  
ในพระราชวังดุสิต

เป็นชุดไทยแบบลำลอง ใช้ใน  
โอกาสไม่เป็นทางการ ตัดเย็บ  
ด้วยผ้าฝ้ายหรือผ้าไหม

# ชุดไทย เรือนต้น

## ชุดไทยลำลอง แขนกระบอกสามส่วน

ท่อนบนเป็น  
เสื่อแขนยาวคอตั้ง  
ประมาณ ๒.๕ ซม.  
ปลายแขน  
ยาวกรอมข้อมือ  
ใช้ได้ทั้งกระดุมปั้ม  
ติดชิปช่อน  
หรือติดตะขอ

ตัวเสื่อและผ้าถุง  
ติดกันเป็นชุดเดียว  
ใช้ชิปช่อนกลางหลัง  
ยาวตั้งแต่ต้นคอจนถึง  
สะโพกล่าง ตัดเย็บด้วย  
ผ้าไหมที่มีทองแกม  
หรือยกทองทั้งตัวก็ได้

จีบหน้า  
กว้างประมาณ ๗-๘ ซม.  
พับ ๔-๕ พับ

ชายพก  
กว้างประมาณ ๗ ซม.  
ยาว ๑๗ ซม.

ใช้เข็มขัดไทยคาด  
ใส่คู่กับเครื่องประดับอื่น  
เช่น สร้อยลูกไม้หรือ  
ทับทรวงหรือสังวาลย์

# ชุดไทย บรมพิมาน

ชุดแขนกระบอก  
สวยงามด้วยผ้าถุงจีบ  
และชายพก

## ชุดไทยบรมพิมาน

ตั้งชื่อตาม พระที่นั่งบรมพิมาน  
ในพระบรมมหาราชวัง

ใช้ในงานพระราชพิธีและ  
งานพิธีกลางคืน



กรมส่งเสริมวัฒนธรรม



ท่อนบนเปิดไหล่  
หนึ่งด้าน เป็นสไบปัก  
หรือไม่ปักก็ได้  
โดยสามารถ  
ทำเป็นสไบจับจีบเดรส  
ทิ้งชาย ความยาวสไบ  
ให้เสมอชายผ้าถุง  
หรือเสมอพื้น

ตัดเย็บติดกับท่อนล่าง  
ซึ่งเป็นผ้าถุงจับ  
ตัดเย็บจาก  
ผ้าไหมยกทอง

จีบหน้ากว้าง  
ประมาณ ๓.๕ ซม.

ชายพกยาว  
ประมาณ ๑๗ ซม.

จับคู่กับเครื่องประดับ  
เช่น ทับทรวงหรือ  
สร้อยสั้นติดคอ  
และคาดเข็มขัด



# ชุดไทยจักร

## ชุดไทยจักรี

ตั้งตามชื่อพระที่นั่งจักรีมหา  
ปราสาท ในพระบรมมหาราชวัง  
ใช้ในงานพิธีกลางคืน

# ชุดไทยสไบเฉียง เปิดข่า

ตัดเย็บด้วยผ้ายกไหม  
หรือยกทอง ผ้านุ่งจีบ  
เสื่อคอกกว้าง ไม่มีแขน  
ปักด้วยดินเงินดินทอง  
หรือลูกปัด



จับคู่กับเครื่องประดับ  
สร้อยสั้นชนิดคอ  
และคาดเข็มขัด

ชายผ้านุ่งกรอมข้อเท้า  
ไม่ผ่าหลังหรือผ่าหน้า

จีบหน้ากว้าง  
ประมาณ ๗.๕ ซม.  
ชายพกยาว  
ประมาณ ๑๗ ซม.

# ชุดไทย ดุสิต

## ชุดไทยดอกกว้าง แขนงุดปักลาย

### ชุดไทยดุสิต

ตั้งชื่อตาม พระที่นั่งดุสิต  
มหาปราสาท ในพระบรม  
มหาราชวัง ใช้ในงานพิธี  
เต็มยศกลางคืน



กรมส่งเสริมวัฒนธรรม



ท่อนบน  
ห่มผ้าสองชั้น  
ชั้นในมักเป็นสไบจีบ  
และห่มสะพักทับ



ผ้านุ่งยกทอง  
จีบหน้าแบบเดียวกับ  
ชุดไทยจักรี  
ชายผ้านุ่งกรอมข้อเท้า  
ไม่ผ่าหลังหรือผ่าหน้า

คาดเข็มขัด  
และใส่เครื่องประดับ  
เข้าชุดกัน เช่น  
ทับทรวงหรือสังวาลย์

### ชุดไทยจักรพรรดิ

ตั้งตามชื่อ พระที่นั่งจักรพรรดิ  
พิมาน ในพระบรมมหาราชวัง  
ใช้ในงานพิธีเต็มยศกลางคืน

# ชุดไทย จักรพรรดิ

ชุดไทยสไบจีบ  
ทับด้วยผ้าทรงสะพัก



กรมส่งเสริมวัฒนธรรม



เป็นชุดแบบเดียวกับ  
ชุดไทยบรมพิมาน  
แต่ห่มสะพักทับอีกชั้น

มีทั้งแบบสะพักห่มแยก  
และสะพักเย็บติดกับชุด  
สามารถตัดเย็บ  
ได้ทั้งแบบปักประดับ  
และไม่ปักประดับ

ความกว้างสะพัก  
ด้านหน้า ประมาณ  
๑๔ - ๑๖ ซม.

ความกว้างปลายสะพัก  
ประมาณ ๒๕ - ๒๗ ซม.

# ชุดไทย ศาลาย

ชุดไทยแขนกระบอก  
ที่โดดเด่นด้วยสะพัก

## ชุดไทยศาลาย

ตั้งตามชื่อ พระที่นั่งศาลาย  
มหาปราสาท ในพระบรมมหาราชวัง  
ใช้ในงานพระราชพิธีทั้งเวลากลางวัน  
และกลางคืน



มีลักษณะเหมือน  
ชุดไทยจิตรลดา  
คือ เป็นเสื้อแขนกระบอก  
คอตั้งประมาณ ๒.๕ ซม.

กระดุม ๕ เม็ด  
ใช้กระดุมป้อม  
หรือกระดุมโลหะ  
ตัดเย็บด้วยผ้าไหมพื้น



ส่วนผ้าถุง จะตัดเย็บ  
ด้วยผ้าไหมยกทอง  
ชายผ้าถุงกรอมข้อเท้า  
ไม่ผ่าหลังหรือผ่าข้าง

ความสวยงามของ  
ชุดไทยอมรินทร์  
จะอยู่ที่เนื้อผ้าและ  
เครื่องประดับ

นิยมใส่เครื่องประดับ  
อย่างลูกไม้หรือทับทรวง

ชุดไทย

อมรินทร์

ชุดแขนกระบอก

ผ้าถุงไหมยกทอง

ชุดไทยอมรินทร์

ตั้งตามชื่อพระที่นั่งอมรินท  
วิมลฉัตรไฮสุรยพิมาน  
ในพระบรมมหาราชวัง

ใช้ในงานพระราชพิธีและ  
งานพิธีกลางคืน



กรมส่งเสริมวัฒนธรรม



◆  
ลักษณะทั่วไป  
คล้ายกับชุดไทยเรือนต้น  
ต่างกันตรงคอเสื้อ  
ที่มีขอบตั้ง  
ประมาณ ๒.๕ ซม.

◆  
ท่อนบน  
ใช้ผ้าไหมยกดอก  
หรือผ้าไหมพื้น  
แขนยาวจรดข้อมือ

◆  
ใช้เครื่องประดับ  
ตามควร เช่น  
สร้อยลูกไม้  
หรือสร้อยสันชิตคอก

◆  
ท่อนล่าง  
ใช้ผ้าไหมยกดอก  
หรือผ้าไหมมัดหมี่  
เป็นผ้าถุงป้าย  
ชายผ้าถุงกรอมเท้า  
ไม่ผ่าหลังหรือผ่าข้าง



## ชุดไทยจิตรลดา

ตั้งตามชื่อพระตำหนัก  
จิตรลดาธารหลวง

เป็นชุดที่ใช้ในเวลากลางวัน

ชุดไทย  
จิตรลดา  
ชุดแขนกระบอก  
พิธีการกลางวัน



กรมส่งเสริมวัฒนธรรม





เสื้อเป็นคอกลมชิดคอ  
ใช้ผ้าสีตามริ้วหรือเชิง  
จะเป็นสีเดียวกับผ้าถุง  
หรือสีตัดกันก็ได้

ลักษณะเป็นผ้าถุง  
ป้ายยาวจรดข้อเท้า  
ไม่ผ่าหลังหรือผ่าข้าง  
ใช้ผ้าลายตามขวาง  
หรือตามยาวก็ได้

ใช้เครื่องประดับน้อยชิ้น  
เช่น ต่างหู สร้อยลูกไม้  
หรือสร้อยมุก

แขนสามส่วน  
ปลายแขนผ่าเล็กน้อย  
หรือไม่ผ่าก็ได้

ติดกระดุมหน้าห้าเม็ด  
สามารถใช้ได้ทั้ง  
กระดุมป้อม กระดุมโลหะ  
หรือกระดุมมุก

### ชุดไทยเรือนต้น

ตั้งตามชื่อ พระตำหนักเรือนต้น  
ในพระราชวังดุสิต

เป็นชุดไทยแบบลำลอง ใช้ใน  
โอกาสไม่เป็นทางการ ตัดเย็บ  
ด้วยผ้าฝ้ายหรือผ้าไหม

# ชุดไทย เรือนต้น

## ชุดไทยลำลอง แขนกระบอกสามส่วน