

สืบสานชุดไทย

จากสายพระเนตรอันกว้างไกล ด้วยชุดไทยพระราชนิยม



ชุดไทยพระราชนิยม ๘ แบบ

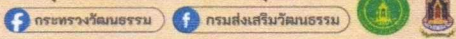
คือ ชุดไทย ที่ตั้งชื่อตามพระตำหนักและพระที่นั่ง มีที่มาจากพิธีพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ได้เสด็จประพาสยุโรปและอเมริกา เพื่อเจริญสัมพันธ์ไมตรีกับ ๑๕ ประเทศ ในปี พ.ศ. ๒๕๐๓

สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง มีพระราชดำริว่า ชุดไทยในขณะนั้นไม่มีเครื่องแต่งกายที่เป็นแบบแผนหรือชุดประจำชาติเหมือนสตรีชาติอื่นๆ

พระองค์จึงมีพระราชเสาวนีย์ให้ผู้เชี่ยวชาญค้นคว้าประวัติศาสตร์การแต่งกายแบบไทย เพื่อทรงให้ออกแบบฉลองพระองค์ ชุดไทยแบบต่างๆ

ต่อมา พระองค์ได้พระราชทานพระราชนุญาตให้จัดพิมพ์สมุดภาพ หนังสือไทย แฝงแพร่การแต่งกายชุดไทยพระราชนิยม

ทำให้สตรีไทยทั่วไปนำไปใช้เป็นแบบมาตรฐาน ซึ่งมีการประยุกต์เป็นชุดไทยอีกหลายแบบ ปรากฏเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลาย และถือเป็นชุดประจำชาติไทยสืบมาจนถึงปัจจุบัน



8 ชุดไทย 'พระราชนิยม' TNN

บรรดากษัตริย์สำนัก สู่ความงามร่วมสมัย

ชุดไทยเรือนต้น
รูปแบบที่เรียบง่าย สุกใส และ สะอาดในการเคลื่อนไหว

ชุดไทยจิตรลดา
เรียบง่าย แต่เรียบด้วย ความสง่างาม

ชุดไทยทิวาลัย
ตั้งชื่อแบบยาว ก่อตั้ง ใช้ฝ้ายหรือผ้าไหม

ชุดไทยอบริณทร์
ตั้งชื่อเป็นลวดลายแบบยาว บวกกับต้นไม้ออก หรือ ต้นไม้ เช่น ความ บ่งบอก

ชุดไทยบรมพิมาน
ตั้งชื่อเป็นแบบยาว ก่อตั้งคล้ายชุดจิตรลดา แต่ใช้ผ้าไหมหรือ ผ้าฝ้าย

ชุดไทยดุสิต
ตั้งชื่อเป็นแบบยาว ก่อตั้งหรือ ก่อตั้งแบบ มีประดับด้วย ลูกไม้หรือต้นไม้ออก หรือ เลื่อนอย่างประณีต

ชุดไทยจักรพรรดิ
ทรงสร้างชุดในบรรดา ชุดไทยพระราชนิยม ใช้ฝ้ายต้นไม้ออก หรือฝ้ายก้นใบที่มี ลวดลายแบบตาม ตัดเป็นช่องประณีต

ชุดไทยจักรี
ตั้งชื่อเป็นแบบยาวตั้งชื่ออย่างพิเศษโดยตั้งชื่อตามชื่อ ไร่ฝ้ายต้นไม้ออกหรือเป็น ต้นไม้ในแบบพระราชนิยม หรือบนกลางคืน

ชุดไทยอภัยภูธร
ตั้งชื่อเป็นแบบยาว ก่อตั้งคล้ายชุดจิตรลดา แต่ใช้ผ้าไหมหรือ ผ้าฝ้าย

ชุดไทยอภัยภูธร
ตั้งชื่อเป็นแบบยาว ก่อตั้งคล้ายชุดจิตรลดา แต่ใช้ผ้าไหมหรือ ผ้าฝ้าย

เลือกเป็นดอกกลมชนิดคอ ใช้ผ้าสีตามริ้วหรือเชิง จะเป็นสีเดียวกับผ้าพุ่ง หรือสีตัดกันก็ได้

ลักษณะเป็นผ้าพุ่ง ป้ายยาวจรดข้อเท้า ไม่ผ่าหลังหรือผ่าข้าง ใช้ผ้าลายตามขวาง หรือตามยาวก็ได้

ใช้เครื่องประดับน้อยชิ้น เช่น ต่างหู สร้อยลูกไม้ หรือสร้อยมุก

แขนสามส่วน ปลายแขนผ่าเล็กน้อย หรือไม่ผ่าก็ได้

ติดกระดุมหน้าห้าเม็ด สามารถใช้ได้ทั้ง กระดุมปิ่น กระดุมโลหะ หรือกระดุมมุก

ชุดไทยเรือนต้น
ตั้งตามชื่อ พระตำหนักเรือนต้น ในพระราชวังดุสิต

เป็นชุดไทยแบบลำลอง ใช้ในโอกาสไม่เป็นทางการ ตัดเย็บด้วยผ้าฝ้ายหรือผ้าไหม

ชุดไทยลำลอง
แขนกระบอกสามส่วน

ลักษณะทั่วไป คล้ายกับชุดไทยเรือนต้น ต่างกันตรงคอเสื้อ ที่มีขอบตั้ง ประมาณ ๒.๕ ซม.

ท่อนบน ใช้ผ้าไหมยกดอก หรือผ้าไหมพื้น แขนยาวจรดข้อมือ

ใช้เครื่องประดับ ตามควร เช่น สร้อยลูกไม้ หรือสร้อยสั้นชนิดคอ

ท่อนล่าง ใช้ผ้าไหมยกดอก หรือผ้าไหมมัดหมี่ เป็นผ้าพุ่งป้าย ชายผ้าพุ่งกรอมเท้า ไม่ผ่าหลังหรือผ่าข้าง

ชุดไทยจิตรลดา
ตั้งตามชื่อพระตำหนัก จิตรลดาในอุทยาน

เป็นชุดที่ใช้ในเวลากลางวัน

ชุดไทยจิตรลดา
ชุดแขนกระบอก พักการกลางวัน

มีลักษณะเหมือนชุดไทยจิตรลดา คือ เป็นเสื้อแขนกระบอก คอตั้งประมาณ ๒.๕ ซม.

กระดุม ๕ เม็ด ใช้กระดุมปิมหรือกระดุมโลหะ ตัดเย็บด้วยผ้าไหมพื้น

ส่วนผ้าถุง จะตัดเย็บด้วยผ้าไหมยกทอง ชายผ้าถุงกромข้อเท้า ไม่ผ่าหลังหรือผ่าข้าง

ความสวยงามของชุดไทยอมรินทร์ จะอยู่ที่เนื้อผ้าและเครื่องประดับ

นิยมใส่เครื่องประดับอย่างลูกไม้หรือทับทรวง

ชุดไทยอมรินทร์
ตั้งตามชื่อพระที่นั่งอมรินทร์วินิจฉัยมไทยสุรยพิมาน ในพระบรมมหาราชวัง

ใช้ในงานพระราชพิธีและงานพิธีกลางคืน

กระทรวงวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ท่อนบนเป็นเสื้อแขนยาวคอตั้งประมาณ ๒.๕ ซม. ปลายแขนยาวกรอมข้อมือ ใช้ได้ทั้งกระดุมปิม ตัดชิปซ่อนหรือติดตะขอ

ตัวเสื้อและผ้าถุง ตัดกันเป็นชุดเดียว ใช้ชิปซ่อนกลางหลัง ยาวตั้งแต่ต้นคอจนถึงสะโพกกลาง ตัดเย็บด้วยผ้าไหมที่มีทองแกมหรือยกทองทั้งตัวก็ได้

จับหน้ากว้างประมาณ ๗-๘ ซม. พับ ๔-๕ พับ

ชายพกกว้างประมาณ ๗ ซม. ยาว ๑๗ ซม.

ใช้เข็มชุดไทยคาดใส่คู่กับเครื่องประดับอื่น เช่น สร้อยลูกไม้หรือทับทรวงหรือสิ่งวาลย์

ชุดไทยบรมพิมาน
ตั้งชื่อตาม พระที่นั่งบรมพิมาน ในพระบรมมหาราชวัง

ใช้ในงานพระราชพิธีและงานพิธีกลางคืน

กระทรวงวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ท่อนบนเปิดไหล่ หนึ่งด้าน เป็นสไบปักหรือไม่ปักก็ได้ โดยสามารถเป็นสไบจับ襟ตรงไป ชาย ความยาวสไบให้เสมอชายผ้าถุงหรือเสมอพื้น

ตัดเย็บติดกับท่อนล่าง ซึ่งเป็นผ้าถุงจับ ตัดเย็บจากผ้าไหมยกทอง

จับหน้ากว้างประมาณ ๗.๕ ซม.

ชายพกยาวประมาณ ๑๗ ซม.

จับคู่กับเครื่องประดับ เช่น ทับทรวงหรือสร้อยสันติศคคและคาดเข็มขัด

ชุดไทยจักร
ตั้งตามชื่อพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท ในพระบรมมหาราชวัง

ใช้ในงานพิธีกลางคืน

กระทรวงวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ตัดเย็บด้วยผ้ายกใหม่หรือยกทอง ผ้าถุงจับเสื้อคอกว้าง ไม่มีแขน ปักด้วยดิ้นเงินดิ้นทองหรือลูกปัด

จับคู่กับเครื่องประดับ สร้อยสันติศคคและคาดเข็มขัด

ชายผ้าถุงกромข้อเท้า ไม่ผ่าหลังหรือผ่าข้าง

จับหน้ากว้างประมาณ ๗.๕ ซม. ชายพกยาวประมาณ ๑๗ ซม.

ชุดไทยดุสิต
ตั้งชื่อตาม พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท ในพระบรมมหาราชวัง ใช้ในงานพิธีเต็มยศกลางคืน

กระทรวงวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

เป็นชุดแบบเดียวกับชุดไทยบรมพิมาน แต่ห่มสะพักทับอีกชั้น

มีทั้งแบบสะพักห่มแยกและสะพักเย็บติดกับชุด สามารถตัดเย็บได้ทั้งแบบปักประดับและไม่ปักประดับ



ความกว้างสะพักด้านหน้า ประมาณ ๑๔ - ๑๖ ซม.

ความกว้างปลายสะพัก ประมาณ ๒๕ - ๒๗ ซม.


ชุดไทย ศิวาลัย

ชุดไทยแขนกระบอก
ที่โดดเด่นด้วยสะพัก

ชุดไทยศิวาลัย

ตั้งตามชื่อ พระที่นั่งศิวาลัยมหาปราสาท ในพระบรมมหาราชวัง ใช้ในงานพระราชพิธีทั้งหลายกลางวันและกลางคืน


 กระทรวงวัฒนธรรม


 กรมส่งเสริมวัฒนธรรม



ชุดไทยจักรพรรดิ

ตั้งตามชื่อ พระที่นั่งจักรพรรดิพิมาน ในพระบรมมหาราชวัง ใช้ในงานพิธีเต็มยศกลางคืน

 กระทรวงวัฒนธรรม

 กรมส่งเสริมวัฒนธรรม



ท่อนบนห่มผ้าสองชั้น ชั้นในมักเป็นลิใบสีบและห่มสะพักทับ



ผ้านุ่งยกทองจับหน้าแบบเดียวกับชุดไทยจักรี ชายผ้านุ่งกรอมข้อเท้า ไม่ผ่าหลังหรือผ่าหน้า

คาดเข็มขัดและใส่เครื่องประดับเข้าชุดกัน เช่นทับทรวงหรือสังวาลย์

ชุดไทย จักรพรรดิ

ชุดไทยสไบจับ
ทับด้วยผ้าทรงสะพัก